

Espacios de lectura.

Leer, aprender e investigar en todas las áreas



Bloque 4. Leer es... conectar

Autores

FGSR, LEER.ES, CNIIE e INTEF

Coordinación contenidos:

Inés Miret

Otros autores:

Luis Miguel Cencerrado

Elisa Yuste

Ana Areces

Álvaro Cruz

María Brea

intef Instituto Nacional de Tecnologías
Educativas y de Formación
del Profesorado



Todo el documento está sujeto a los siguientes términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Índice

Leer es... conectar.....	2
El lector infantil y juvenil, hoy	2
La tarea de formar lectores competentes: multimodales y polivalentes	3
Con el foco en los lectores: explorando actitudes y posibilidades.....	4
Conclusiones 1: la implantación de los libros electrónicos	5
Conclusiones 2: el impacto de las actividades sobre la comprensión de la obra.....	5
La voz de los lectores.....	6

Leer es... conectar

Vamos a fijar la atención en las **transformaciones** que experimentan las **prácticas de la lectura y la escritura**, los **cambios** que se producen en el **acceso a los textos e informaciones** y en las propias **mutaciones** de los **materiales y recursos de lectura**.

Vamos a indagar en las **claves** para la **selección** de estos **recursos**: qué mirar para analizar, cómo valorar dichos materiales y recomendaciones de lectura.

Y revisaremos además diversas **propuestas de promoción de la lectura** a la luz también de este momento de cambio en el que se abren nuevas puertas para la comunicación.



Imagen de [Paulo Slachevsky](#), 2013, [CC BY-NC-SA 2.0](#)

El lector infantil y juvenil, hoy

Entender el contexto en el que se desenvuelve el lector infantil y juvenil actual resulta imprescindible para trabajar la lectura desde sus distintas perspectivas. Proponemos esta especie de retrato robot como punto de partida:

- **Lectores conectados:** Mayor socialización de la lectura, propiciada por las TIC y las redes sociales.
- **Lectores interactivos:** Mayor relación entre los lectores y con los autores; también con los textos.
- **Lectores multimedia:** Mayor oferta de contenidos con distintos formatos integrados.
- **Lectores sin brújula:** Falta de referencia clara a jerarquías en cuanto a la calidad de las fuentes de información.
- **Lectores sin privacidad:** Control de búsquedas en catálogos, horas de lectura, geolocalización... a través de las plataformas de distribución de contenidos.
- **Lectores masivos:** Intensificación de la frecuencia y del tiempo de dedicación a la lectura, gracias a los dispositivos electrónicos.



Imagen de [Mercedes Kamijo](#), 2013, [CC BY-NC-SA 2.0](#)

La tarea de formar lectores competentes: multimodales y polivalentes

El lector de hoy ha de ser versátil y polivalente, capaz de saber formular sus necesidades, de buscar y valorar la pertinencia de sus lecturas, de comprender lo que lee y hacer suyos los contenidos, así como de restituirlos, reformularlos y transformarlos críticamente. La escuela es la encargada de proporcionar a niños y jóvenes los conocimientos necesarios para hacer frente a las exigencias de la sociedad, de desarrollar las habilidades pertinentes y de cultivar actitudes positivas frente a la lectura y la escritura.

Y como en los cuentos, las tres pruebas que el iniciado debe superar para sobrevivir dibujan el perfil de los tres elementos clave sobre los que debe girar esta alfabetización hoy en nuestro contexto social: **Buscar, Leer y Escribir**.

1. **Buscar** para decidir
2. **Leer** para comprender
3. **Escribir** para comunicar

Competencias que permitirán al alumno tomar decisiones conscientes, comprender e interpretar los textos, aprehender su contenido y poder reelaborarlo. Competencias básicas y tradicionales puestas al día en un contexto de lectura que contempla todos los soportes, canales y tipos de texto y que se plantea como llave del conocimiento en la sociedad de la información.

Como complemento a este epígrafe, te invitamos a leer de forma opcional la conferencia de Emilio Sánchez Miguel "[Ayudar a comprender y enseñar a comprender: necesidades de los alumnos y necesidades de los profesores](#)" en [Leer.es](#).

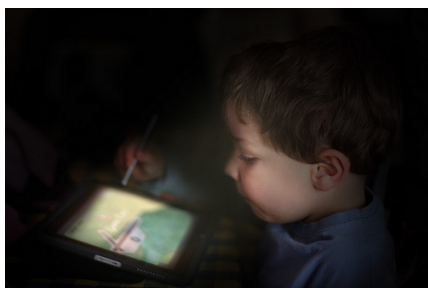


Imagen de [Raúl Hernández González](#), 2011, [CC BY 2.0](#)

Con el foco en los lectores: explorando actitudes y posibilidades

Para ilustrar las reflexiones sobre el lector de hoy vamos a explorar la experiencia de **Territorio Ebook, lecturas sin fin**, un proyecto desarrollado por la [Fundación Germán Sánchez Ruijérez](#) para analizar el impacto de las nuevas tecnologías entre los lectores. Con él, se busca conocer las actitudes de los lectores y su relación con los nuevos soportes y propuestas de lectura; explorar nuevos caminos y oportunidades para el mediador, así como examinar las implicaciones que tiene la introducción de las lecturas en soporte electrónico en las aulas, las bibliotecas y las universidades.



Las experiencias que se han llevado a cabo con niños y jóvenes dentro del proyecto han sido concebidas en el [Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil](#), y se basan en el trabajo individual y en grupo en torno a:

- Una propuesta de lectura.
- Formación en el uso del dispositivo (iPad).
- Actividades y recursos complementarios conectados con la propuesta de lectura.
- Encuentros con los autores.

De mediados de octubre a finales de diciembre de 2010, participaron en la experiencia cuarenta jóvenes de entre **13 a 18 años**. Veinte de ellos, miembros de talleres y clubes de lectura, formaron **el grupo experimental** y se acercaron a la e-lectura a través de un [proceso de dinamización](#) centrado en el libro de Jordi Sierra i Fabra, *El Joven Lennon*, que se denominó *beatlePAD*. Los veinte restantes constituyeron **el grupo de control** y participaron en la experiencia de una manera más espontánea, con el fin de contrastar hasta qué punto influye la acción de acompañamiento y motivación de los bibliotecarios a la hora de usar los dispositivos lectores y de convertirse en e-lectores.

De enero a abril de 2011, fue el turno de cuarenta niños con edades comprendidas entre los **9 y 12 años**, que leyeron el libro de Daniel Monedero y Óscar T. Pérez *Artistas insólitos*. En torno

a esta obra, se diseñó un [proyecto de dinamización](#) homónimo que los investigadores siguieron, de nuevo, muy atentamente.

Conclusiones 1: la implantación de los libros electrónicos

En el marco del proyecto **Territorio ebook** con niños y jóvenes, las conclusiones respecto a los **procedimientos de implantación de los libros electrónicos** fueron:

- Todos los lectores que participaron en la experiencia entendieron con facilidad el manejo del dispositivo, valoraron sus ventajas sobre sus inconvenientes (puerto USB, cámara). Su uso fue mucho más allá de su funcionalidad lectora.
- El **grupo experimental**, que participó en la dinamización, se mostró notablemente más satisfecho con el dispositivo que el **grupo de control** por el hecho de recibir la ayuda de los bibliotecarios.
- La distribución de las preferencias fue diferente entre el **grupo de control** y el **experimental**, siendo este último más proclive a valorar funciones relacionadas con la lectura enriquecida (anotar, buscar).



Imagen de [Jorge Sanz](#), 2012, [CC BY-SA 2.0](#)

Conclusiones 2: el impacto de las actividades sobre la comprensión de la obra

Si bien todos los participantes en la experiencia captan el mensaje de fondo, la conclusión del proyecto **Territorio ebook** con niños y jóvenes respecto al **impacto de las actividades sobre la comprensión de la obra** fue que las tareas de dinamización tienen efectos relevantes en la comprensión del **grupo experimental** (aunque se trate de lectores bien formados):

- Los miembros del **grupo experimental** que participaron en *beatlePAD* fueron capaces de aportar más detalles sobre el protagonista, John Lennon y mencionar a más personajes.
- Los miembros del **grupo experimental** que participaron en *Artistas insólitos* fueron capaces de recordar a más personajes y asimilaban el modelo o patrón subyacente a la descripción de cada uno de ellos a la hora de crear sus propios personajes de ficción.

- Tanto los miembros del grupo experimental de *beatlePAD* como los de *Artistas insólitos* captaron mucho más sobre el contexto.

Para conocer más a fondo el proyecto y sus conclusiones, te recomendamos [EBOOK-18. Los lectores niños y jóvenes y los libros electrónicos.](#)



Imagen de [Cibercorresponsales](#), 2012, [CC BY 2.0](#)

La voz de los lectores

Vamos a cerrar este bloque dando la palabra a algunos chicos y chicas participantes en la investigación comentada, para ver qué opinan de su experiencia de lectura con dispositivos electrónicos. Para ello, haz clic sobre la imagen y visiona el vídeo (3:19 min.)



[Vídeo YouTube: Niños de 8 a 12 años opinan sobre su experiencia de lectura en iPad \(3:19\)](#)



Formación en Red del INTEF

Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.