

## Coeducación: dos sexos en un solo mundo



### Bloque 1. Reconocer a las mujeres

#### Autores

Servicio de Formación en Red. INTEF

## Índice

<b>Coeducación: dos sexos en un sólo mundo</b> .....	2
Reconocer a las mujeres .....	2
<b>Reflexión</b> .....	2
<b>Reflexión</b> .....	2
<b>Reflexión</b> .....	3
<b>Para saber más</b> .....	3
Mujeres Instruidas.....	4
<b>Para saber más</b> .....	4
Sabias y Maestras.....	5
<b>Para saber más</b> .....	7
Mujeres con 'cuarto propio' .....	7
<b>Para saber más</b> .....	8
<b>Para saber más</b> .....	9
Mujeres en la revolución informática.....	9
<b>Para saber más</b> .....	12
La escuela mixta .....	12
<b>Para saber más</b> .....	13

## Coeducación: dos sexos en un sólo mundo

# Reconocer a las mujeres

### Reflexión

¿Qué te contaron sobre las mujeres del pasado cuando eras estudiante?

### Retroalimentación

Como podrás leer a continuación, las mujeres que nos han antecedido, no han sido sólo víctimas; ellas han creado mundo e historia.

Quizás, al intentar recordar qué te contaron sobre la presencia femenina en la historia, te quedes en blanco porque en realidad fue muy poco lo que te contaron. A lo mejor, rememores alguna clase en la que se nombró la discriminación y opresión vividas por las mujeres. Puede incluso que te venga a la cabeza alguna mención al feminismo. Finalmente, no es extraño que recuerdes cuándo algún profesor o profesora citó el nombre de alguna mujer artista o científica que haya desempeñado su tarea en algún contexto marcadamente viril.



Todo esto, aunque muy importante y significativo, es sólo una parte de la experiencia histórica femenina. Imagina cómo sería la ciudad o el barrio en el que vives sin las aportaciones de las mujeres. Con esta pregunta puedes darte cuenta de que ellas, con mayor o menor visibilidad, han estado siempre creando mundo y sociedad.

Al observar a las mujeres que nos rodean, verás a muchas madres transmitiendo a sus hijas e hijos el arte de la comunicación y la convivencia. En este sentido, podemos decir que muchos y muchas hemos tenido como primera maestra a la propia madre. No es casualidad, por tanto, que a nuestra primera lengua se le llame lengua materna.

Es destacable, además, el papel jugado por mujeres diversas en el cuidado de la vida, tanto dentro como fuera del ámbito doméstico, lo que ha supuesto un cúmulo de saberes que no siempre se valoran en su justa medida.

### Reflexión

¿Cómo serían nuestras vidas sin el papel jugado por nuestras madres y/o por aquellas personas (mayoritariamente mujeres) que nos han cuidado?

## Retroalimentación

*El psicólogo soviético Vygotski, sorprendido ante el mayor éxito educativo de todos los tiempos y culturas, un hecho tan evidente y aparentemente simple como que todas las madres, por adversas que fueran las condiciones en las que se desenvolvían, siempre lograban que sus hijos y sus hijas hablaran, decidió dedicar todo su esfuerzo investigador a observar cómo lo hacían. A partir de estas observaciones elaboró su teoría sobre la zona de desarrollo próximo o de desarrollo potencial.*

(En María Milagros Montoya Ramos, 'Diversidad, igualdad y diferencia', en *Cuadernos de Pedagogía*, nº 293, CISSPRAXIS editorial, Barcelona, julio de 2000).

Pero esto no lo es todo. Como bien sabes, a lo largo de **toda** la historia siempre ha habido mujeres que, no sólo han sido instruidas, sino que han creado conocimientos en las diferentes disciplinas del saber. Sus huellas han hecho posible, entre otras cosas, que hoy en día el acceso a la educación reglada de las niñas, aunque con trabas y dificultades, se haya ido legitimando y generalizando a lo largo y a lo ancho del planeta, que la imagen de mujeres moviéndose con señorío en las diversas ramas o disciplinas del saber no sea extraña y que tengamos a nuestra disposición una riqueza enorme de prácticas, investigaciones, herramientas y reflexiones relativas a la coeducación.

A pesar de todo ello, muchas hemos terminado nuestra formación con la sensación de haber estado pisando un terreno ajeno o prestado, sin raíces, sin referentes, sin genealogía, como si el pensamiento, la ciencia, la investigación, la política o el arte hecho por mujeres no tuviera valor ni significación en la historia de la humanidad. Sin embargo, para una niña o una mujer, saber que existe una genealogía de mujeres sabias que han transmitido y creado conocimientos les ayuda a sentirse vinculadas a la historia y a vivir la escuela como un lugar propio, no prestado.

Asimismo, ante la ocultación de lo femenino en su formación, muchos hombres han aprendido que es poco lo que pueden aprender de las mujeres. Por el contrario, dar este tipo de información a un niño o a un hombre es darles la oportunidad para enriquecerse con otros referentes y para descubrir el gusto de aprender de y con las mujeres.

## Reflexión

¿Qué se dice en tu escuela sobre el papel jugado por las mujeres en las diferentes ramas del saber a lo largo de la historia? ¿Te parece suficiente y adecuado?

## Retroalimentación

No te olvides de que la participación de las mujeres en la gestión del mundo, de la Historia y del saber no ha sido residual. Del mismo modo que las huellas dejadas por los hombres, las de las mujeres han sido fundamentales.

Tras esta pequeña reflexión, creemos necesario hacer memoria y recordar brevemente en qué consistió la experiencia femenina en relación a la educación y el saber...

## Para saber más...

Si quieres profundizar en esta cuestión, puedes usar la siguiente Unidad Didáctica:

- *Cuadernos de Educación en Valores* nº 2, "[Por preguntar que no quede. Nosotras creamos mundo](#)". Instituto de la Mujer, CIDE, FETE-UGT. Recomendado para alumnado de Primaria.

# Mujeres Instruidas

Aunque sea habitual pensar lo contrario, las mujeres del pasado no han estado siempre relegadas del conocimiento y de la educación.

Quizá te llame la atención saber que en los primeros siglos del Cristianismo, hubo en Europa muchas instituciones educativas regidas por mujeres y destinadas en unos casos a la educación de niñas y adolescentes y, en otros, a la educación mixta de chicos y chicas. En esa época, algunos centros de canonesas fueron internacionalmente famosos por el nivel educativo y cultural que ofrecían. En estas instituciones se educaron y vivieron algunas de las autoras y maestras más famosas de la Europa medieval como Hildegarda de Bingen o Hrotsvitha de Gandersheim que, en el siglo X, fue una gran autora de teatro.

## Para saber más

Si quieres saber más sobre la impresionante vida y obra de Hildegarda de Bingen, abadesa, filósofa, científica y, de algún modo, también política, puedes consultar en este [enlace](#).

Asimismo, si tienes la oportunidad de ver *Visión*, una película que Margarete von Trotta rodó en 2009 con mucho rigor, podrás recrearte con la vida y obra de dicha abadesa.

En ese periodo, algunas niñas pertenecientes a la clase social no privilegiada también pudieron acceder a la educación. Las escuelas creadas para dicho fin y sostenidas por las beguinas en el siglo XII (y que perduraron hasta el siglo XX) se llamaron la 'Amiga', palabra que procede del latín 'amare' y que significa amar. Las beguinas eran mujeres que ni se casaban ni se hacían monjas o canonesas porque deseaban dedicar su vida a la espiritualidad, libres de un marido y del sometimiento a una regla religiosa.

En los siglos XII y XIII se fundaron las primeras universidades europeas. Éstas nacieron como instituciones educativas sólo para hombres y se han conservado así hasta el siglo XX.



Imagen de Christine de Pizan.

Fuente: AA.VV.: *Las mujeres en el sistema educativo*. Instituto de la Mujer /CIDE, Madrid, 2001 Pág. 39

Durante los siglos XIV y XV se desarrolló el proyecto educativo humanista, que incluía también un modelo de educación bastante completo, dirigido a las hijas de la burguesía urbana y de la aristocracia. Fue un proyecto pensado por hombres y llevado a cabo por hombres y mujeres, en el que las niñas aprendían latín, griego y materias científicas, aunque no la retórica, que se consideraba una materia apropiada sólo para hombres por estar ligada al ejercicio del poder. Algunas humanistas lograron, a pesar de la misoginia imperante, estudiar en las universidades de la época; otras enseñaron libremente en sus aulas; otras fueron mecenas de escritoras, de escritores, de traductoras, de traductores y de artistas. Algunas de ellas, como Christine de Pizan, son una referencia imprescindible en la historia del saber y de la literatura universal.

Posteriormente, fueron muchas las instituciones religiosas que continuaron con la labor de educar a niñas, acogiendo en su seno tanto a niñas ricas como a niñas pobres. Asimismo, hubo diversas mujeres que fueron instruidas con rigor y disciplina en su propio hogar.

Este fue el caso, por ejemplo, de la escritora cubana Dulce María Loynaz que, con apenas 17 años, publicó sus primeros poemas y que, más tarde, estudió la licenciatura de derecho en la Universidad. En 1986 recibió el premio Nacional de Literatura de su país y en 1992 el premio Cervantes. Fue directora de la Academia Cubana de la Lengua.



Foto de Dulce María Loynaz.  
Fuente: [www.cubaliteraria.cu](http://www.cubaliteraria.cu)

## Sabias y Maestras

Como hemos reiterado, en el pasado, no sólo ha habido mujeres instruidas, sino también grandes maestras que han dejado su impronta en la cultura y en la forma de enseñar.

Ya en la cultura griega, Sócrates, según se recoge en *El Banquete* de Platón, reconoce haber aprendido de una mujer, Diótima, sacerdotisa y filósofa, acerca de la naturaleza y el origen del amor. Este filósofo, además, tomó a su madre, que era partera, como referente a la hora de plantear su método educativo denominado la "Mayéutica", refiriéndose a él como el arte de parir y de ayudar a parir ideas.

Muchos años después, María Zambrano (1904–1991), pensadora, filósofa, poeta y maestra, dijo que lo sustancial del ser humano es estar continuamente renaciendo y, desde esta concepción de la vida, dijo también que "no tener maestros es no tener a quién preguntar y, más hondamente todavía, no tener ante quién preguntarse."

Unos años antes, María Montessori, nacida en 1870, en Italia, se convirtió en la primera médica de su país y mediante la práctica clínica observó atentamente cómo aprenden los niños y las niñas. Esto le sirvió para crear un método educativo propio que promueve que cada criatura aprenda a partir de su curiosidad y capacidad para descubrir lo que le rodea. Hoy es un referente para muchas escuelas infantiles de todo el mundo.



María Montessori

Fuente: [www.montessori-childrens-school.net](http://www.montessori-childrens-school.net)

En este discurrir de grandes maestras, han sido muchas las que, con destreza y firmeza, han abierto el camino, no sólo para que nos sintamos autorizadas y autorizados para educar desde la relación y la libertad, sino también para que hoy en día la educación de las niñas y la práctica de la coeducación sea una realidad en creciente consolidación. Son muchos los ejemplos, aunque mencionaremos sólo a algunas.



Gabriela Mistral

Fuente: [www.elpais.com](http://www.elpais.com)

Lucila Godoy Alcayaga, más conocida por el seudónimo de Gabriela Mistral, nació en Vicuña (Chile), en 1889. Fue educada por su hermanastra y a los 16 años decidió seguir la carrera de maestra, para lo que solicitó su ingreso en la Escuela Normal de La Serena; pero fue rechazada porque sus ideas, que habían aparecido reflejadas en algunos artículos periodísticos, eran consideradas ateas y contraproducentes para la actividad de una maestra. Gabriela reclamó entonces sus derechos y publicó en *La voz de Elqui* su artículo «La instrucción de la mujer», en el que exigía que todas las mujeres tuvieran derecho a la educación. Tras la publicación de dicho artículo, logra su nombramiento.

Más tarde, el filósofo José Vasconcelos la invita a México a colaborar con la reforma educativa de su país y desde ese momento inicia una vida en la que viaja con mucha frecuencia a Estados Unidos y a diversos países de Europa.

En el primer tercio del siglo XX, en España, mujeres como María de Maeztu, María Goyri y Jimena Menendez-Pidal, vinculadas a la "Institución Libre de Enseñanza", defendieron firmemente una educación que hiciera de las niñas mujeres cultas y libres. La 'Residencia de señoritas' creada en 1915 por María de Maeztu fue un centro de referencia para universitarias y maestras. Allí se incorporaron nuevos métodos pedagógicos y se contó con la presencia de intelectuales de todo el mundo como las premio nobel Marie Curie y Gabriela Mistral. María de Maeztu fue además directora del Instituto – Escuela, que generó un debate intenso en su época porque en él la educación era mixta y no se impartía clases de religión.

Con estas pequeñas biografías esperamos haberte despertado la curiosidad por seguir indagando en las vidas y obras de mujeres que han hecho posible, entre otras cosas, que hoy estés realizando este curso sobre la coeducación.

### Para saber más...

Si quieres profundizar en esta cuestión con tu alumnado, puedes usar esta Unidad Didáctica pensada para alumnado de Secundaria y Bachillerato:

- [Las maestras de la República](#). Sindicadas e Instituto de la Mujer. Madrid, 2011.

## Mujeres con 'cuarto propio'

Algunas mujeres han sabido encontrar su libertad en un "cuarto propio" a la hora de pensar, crear o investigar. Esto les permitió traer sabia nueva al mundo. En este epígrafe nombraremos sólo a algunas:

En México, en la segunda mitad del siglo XVIII, vivió Juana Inés de la Cruz. Sus escritos la convirtieron en una figura literaria destacada de la época colonial. Ella optó por vivir en un convento, para garantizar así la soledad y un espacio propio donde poder pensar, escribir y leer. En sus propias palabras: "quise vivir sola, no tener ocupación obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio...".

En Inglaterra, a principios del siglo XX, otra gran escritora y pensadora inglesa, Virginia Woolf, fue invitada a dar una charla sobre mujeres novelistas en dos colegios universitarios femeninos. Aprovechó la ocasión para proponer a las estudiantes la búsqueda de independencia económica y de un cuarto propio en el que poder hacer lo que cada una quiera sin miedo, sin tener que rendir cuentas a nadie y sin ser constantemente interrumpida. Virginia Woolf, aunque tuvo una amplia cultura y a pesar de pertenecer a una familia con recursos económicos y formativos, no fue a la universidad por el simple hecho de ser mujer.



Virginia Woolf

Fuente: AA.VV.: *Las mujeres en el sistema educativo*. Instituto de la Mujer /CIDE, Madrid, 2001 Pág. 39



## Para saber más

Ana Mañeru Méndez.- *Emily Dickinson*. Ediciones del Orto. Biblioteca de Mujeres. Madrid, 2002.

### [Una genealogía de mujeres con cuarto propio](#)

En el ámbito artístico destacamos a Isadora Duncan (1878 – 1927), una mujer que supo hacer de la danza un arte original y libre. Fue una clara precursora de la danza moderna y fundó numerosas escuelas por todo el mundo para divulgar el aprendizaje de una forma de bailar que está íntimamente vinculada con la vida.



Isadora Duncan

Fuente: AA.VV.: *Las mujeres en el sistema educativo*. Instituto de la Mujer /CIDE, Madrid, 2001. Pág. 68

Por su parte, en 1923, la mexicana Frida Kahlo tuvo un accidente que la dejó postrada en una cama de por vida, cuando apenas tenía 16 años. Ella utilizó la pintura para hacer hablar a su dolor y, con su talento, transformó ese ejercicio en obras de arte en las que plasmó las vicisitudes de su propio cuerpo. Fue admirada por grandes artistas, intelectuales y políticos de la época, con los que se codeó de tú a tú. Hoy en día, la singularidad de su obra sigue inquietando e impactando.

Si nos adentramos en el ámbito científico, descubrimos que las primeras obras de química a veces recibían el nombre de *opera mulierum* (obras de mujeres), porque eran ellas quienes se encargaban del desarrollo de las técnicas y aparatos para hacer perfumes y cosméticos. De hecho, las bases teóricas de la alquimia moderna se deben a María la Hebrea, que vivió alrededor del siglo I d.C., puesto que fue ella quien inventó y describió detalladamente complicados instrumentos para la destilación, como un tipo específico de alambique o el popular procedimiento muy usado también para cocinar, conocido como el 'baño maría' que mantiene la temperatura constante.

Muchos años después, Marie Skłodowska, más conocida como Madame Curie, fue la primera persona que ganó el premio Nobel en dos disciplinas diferentes, física y química, por sus descubrimientos sobre la radioactividad. Ella fue, además, la primera mujer en impartir clases en la Sorbona y, en contra de lo habitual, se negó a patentar sus descubrimientos para dejarlos abiertos a la investigación universal. Nacida en 1867, en una Polonia en la que no se permitía a las mujeres asistir a la Universidad, acudió a las clases clandestinas de la llamada Universidad Volante hasta que logró emigrar a París donde, en 1893, se licenció en física, logrando ser la primera de su promoción y un año después se licenció en matemáticas, siendo la segunda de su

promoción. Con posterioridad, a partir de sus descubrimientos, han sido muchas las mujeres interesadas por la química, de tal manera que las aulas de París tuvieron que ampliarse para darles cabida.

### Para saber más...

Vídeo: [Mujeres y ciencia](#).

Fuente: *Mujeres de Hoy*, Instituto de la Mujer y RTVE, 2004. Bloque CIENCIA. minuto 4'16 al 5'09

Si nos remontamos a los orígenes de la medicina actual, nos encontramos con Trótula, una de las figuras más conocidas de las Médicas de Salerno. Estudió y fue profesora en la universidad de dicha ciudad. En el siglo XI escribió su tratado *De passionibus mulierum*, una obra muy avanzada para su época sobre la salud de las mujeres.



Trótula

Fuente: AA.VV.: *Las mujeres en el sistema educativo*. Instituto de la Mujer /CIDE, Madrid, 2001. Pág. 101

Podríamos seguir y seguir hablándote de otras muchas mujeres, pero por ahora lo dejaremos aquí. Ahora te toca a ti seguir indagando en el papel jugado por las mujeres en las diversas ramas de la ciencia, el arte o la cultura. Te aseguramos que, cuando alguien se pone a ello, descubre un camino muy interesante que está lleno de sorpresas. Esta información, además, te permitirá hacer de tu aula un lugar en el que se transmiten un amplio bagaje de experiencias, conocimientos y prácticas creado por ambos sexos y no sólo por el sexo masculino como suele ser habitual.

## Mujeres en la revolución informática

Ha sido tan corto el tiempo transcurrido desde que las TICs han impregnado nuestras vidas que no resulta fácil hacer un relato histórico sobre ellas. Con todo, podemos constatar que gran parte de lo que se cuenta sobre su origen y desarrollo oculta e infravalora las aportaciones de las mujeres. O sea, del mismo modo que ocurre con otros muchos contenidos que hemos visto en este curso, **la historia de las TICs también suele representarse de forma androcéntrica, dándonos a entender que las mujeres no han sido protagonistas en el devenir de las mismas, lo que en realidad no es cierto.**

La historia de las nuevas tecnologías suele marcar como inicio aquellos momentos en los que hubo un interés por crear máquinas que ayudaran a realizar y almacenar operaciones matemáticas. En estos inicios fue significativo el papel jugado por la matemática **Ada Byron** que, en sus trabajos junto a Charles Babbage sobre la "máquina analítica", llegó a desarrollar lo que se considera el primer programa de ordenador, diseñado para desarrollar números de Berniullí.



Ada Byron. Fuente: [wikipedia.org](http://wikipedia.org)

**Grace Murray Hopper** fue la inventora del lenguaje COBOL, diseñado para facilitar la creación de programas de ordenador por parte de personas sin muchos conocimientos de informática. Ella también elaboró un manual en el que establece los principios básicos para la programación de ordenadores.



Grace Murray. Fuente: [http://www.ugr.es/~eaznar/fotos\\_hopper.htm](http://www.ugr.es/~eaznar/fotos_hopper.htm)

**Adela Katz y el grupo de mujeres que desarrollaron el manual para el uso del ENIAC** fueron quienes elaboraron los primeros programas de software de la primera computadora electrónica. Este grupo de mujeres destacaron por ser hábiles matemáticas. Ellas sentaron las bases para que la programación fuera sencilla y accesible, crearon el primer set de rutinas, las primeras aplicaciones de software y las primeras clases en programación. La historia de estas mujeres ha estado invisibilizada hasta que, en 1986, una estudiante de

Harvard, Kathryn Kleiman, supo de ellas al hacer una investigación sobre las aportaciones femeninas a la computación.



Cuatro de las mujeres que se encargaron de programar la computadora ENIAC. Fuente: <http://www.dc.uba.ar/Members/patricia/Historias%20>

En 1953, **Evelyn Berezin** inventó el ordenador de oficina cuando trabajaba en *Underwood*. Diseñó varios sistemas de tiempo real, incluyendo el primer sistema de reservas de billetes de líneas aéreas. Es conocida como la madre de los procesadores de texto desde que en 1968 elaboró la idea de un programa que permitiese almacenar y editar textos. Fundó *Redactron*, la primera empresa dedicada a los procesadores de texto.



Evelyn Berezin. Fuente: <http://wikimujeres.net/wiki/evelyn-berezin>

**Donna Haraway** es filósofa y profesora del programa de Historia de la Conciencia en la Universidad de California, EE.UU. Creadora del término "cyborg" que fue citado por primera vez en su publicación *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature* (1991). Es una autora de referencia para el ciberfeminismo con su obra *Primate Visions: Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science* (1989).

Las mujeres, además de estar presentes en la creación y desarrollo de las TICs, han sido grandes usuarias de tecnología, sobre todo de aquella que tiene que ver con la transmisión de información como son los teléfonos o las máquinas de escribir. De hecho, ellas son mayoría entre quienes usan las redes sociales.

**Por todo ello, nos parece que es importante empezar a dar, tanto a las chicas como a los chicos, otra visión sobre la relación de las mujeres con las tecnologías. Es un modo de ayudarles a ver que, en este campo como en otros muchos, siempre ha habido mujeres.**

## Para saber más

Echa un vistazo a la siguiente página donde podrás encontrar información acerca del trabajo que realizan muchas mujeres teniendo como base el desarrollo de las nuevas tecnologías. <http://www.e-igualdad.net/directorio-tic/investigacion>

Y en esta otra página encontrarás información sobre mujeres que han tenido un papel relevante en la historia del desarrollo tecnológico <http://www.e-institutoasturianodelamujer.com/enredadas20/contenidos/lahistoria.html>

Aquí tienes un [reconocimiento a Ángela Ruiz Robles, la precursora del e-book](http://rosamillangarcia.blogspot.com/2011/11/reconocimiento-angela-ruiz-robles-en-la.html). Puedes consultar esta página al completo en el enlace: <http://rosamillangarcia.blogspot.com/2011/11/reconocimiento-angela-ruiz-robles-en-la.html>

Otros enlaces de interés de actualidad los encontramos a continuación:

<http://e-mujeres.net/sociedad-informacion>

[http://www.mujeresenred.net/spip.php?rubrique6&var\\_mode=calcul](http://www.mujeresenred.net/spip.php?rubrique6&var_mode=calcul)

[http://blogs.cccb.org/lab/es/article\\_una-historia-secreta-la-informatica-femenina/](http://blogs.cccb.org/lab/es/article_una-historia-secreta-la-informatica-femenina/)

## La escuela mixta

En la gran mayoría de países, la institucionalización por parte de los Estados de la educación se llevó a cabo limitando la formación de las niñas. En el caso de España, por ejemplo, hasta 1857 no se recogió el derecho de las niñas a una educación formal, pero de una forma diferente y más reducida que la que se impartía a los niños. En ese contexto, las niñas estudiaban básicamente costura, canto y rezos mientras que los niños se formaban en lectura, escritura, gramática, aritmética, etc.

La educación segregada y estereotipada es un hecho que se ha repetido en el tiempo y en muchos países. Ante ello, a lo largo de los siglos XIX y XX se han alzado diferentes voces, fundamentalmente femeninas, defendiendo una educación mixta en la que las mujeres pudieran acceder a todo tipo de conocimientos. Estas voces han hecho posible que, hoy en día, la escuela mixta sea mayoritaria e incluso obligatoria en muchos lugares de nuestro planeta.

En la mayoría de los casos, la escuela mixta se gestó tomando como referente la escuela que había sido pensada por y para hombres, o sea, en la que sólo se tenían en cuenta las aportaciones, deseos, experiencias y necesidades de los niños, chicos y hombres. De este modo, muchas escuelas se han visto desprovistas del legado y de la riqueza que, como bien has visto en los epígrafes anteriores, han supuesto las aportaciones, deseos, experiencias y necesidades de las mujeres, chicas y niñas.

Esto quiere decir que la escuela mixta se gestó bajo una mirada patriarcal ¿Qué quiere decir esto? Según Gerda Lerner, el **patriarcado** es "la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños (as) en la familia y la extensión del dominio masculino sobre las mujeres a la sociedad en general. Implica que los hombres ostenten el poder en todas las instituciones importantes de la sociedad y que las mujeres son privadas de acceso a ese poder."

Como ya has podido comprobar, la lógica patriarcal representa el mundo de forma **androcéntrica**, o sea, tomando la parte por el todo, como si lo vivido y creado por los hombres representara lo vivido y creado por ambos sexos.

Asimismo, las sociedades patriarcales han creado un conjunto de normas, conductas y actividades para las mujeres y otro para los hombres. Este conjunto de prohibiciones y prescripciones para cada uno de los sexos se llama **género**. Es una forma de normativizar la conducta humana que, además de estipular unas cualidades y acciones diferenciadas para unos y otras, sostiene que las estipuladas para los hombres son más importantes y significativas que las estipuladas para las mujeres.

Este conjunto de prohibiciones y obligaciones dan lugar a una visión estereotipada de los sexos considerando, por ejemplo, que las mujeres “de verdad” son recatadas y serviciales mientras que los hombres “de verdad” son fuertes, activos y dominantes.

Los **estereotipos** prejuzgan cómo son los hombres y cómo son las mujeres desatendiendo la singularidad y libertad de cada cual. De este modo se tacha de anormal toda la experiencia humana que se escapa de esta lógica.

***La lógica patriarcal, cimentada en el poder, el androcentrismo y los estereotipos de género, está en la raíz de la desigualdad y la discriminación que han vivido y viven muchas mujeres.***

### Para saber más

Vídeo: [Cómo funciona la lógica patriarcal](#)

Fuente: *Mujeres de Hoy*, Instituto de la Mujer y RTVE, 2006. Bloque Los juguetes no tienen sexo. minuto 14'10 al 14'30

Pero, como bien sabes, la lógica patriarcal no lo ocupa todo. De hecho, basta que mires a tu alrededor para encontrar, no sólo estereotipos y desigualdad, sino también otras formas más humanas y ricas de ser mujer y de ser hombre.

Con esta reflexión, lo que queremos decir es que la escuela mixta no garantiza, por sí misma, que una niña se sienta dueña y señora de su propio pensamiento, que lo que estudian unos y otras sea reflejo de lo creado por ambos sexos, que las expectativas del profesorado hacia uno y otro sexo estén libres de estereotipos y restricciones, que los deseos, necesidades e intereses de las niñas sean acogidas con la misma seriedad que los deseos, necesidades e intereses de los niños. Hace falta, por tanto, algo más que, como ya habrás intuido, es la coeducación.

Para hacer coeducación hemos de tener presente no sólo el peso del patriarcado en nuestras vidas y en nuestra cultura, sino también el hecho de que el patriarcado nunca lo ha ocupado todo. ¿Qué queremos decir con esto? Que siempre ha habido mujeres y hombres que han sabido salirse, de un modo u otro, de la lógica androcéntrica y estereotipada a la hora de vivir, pensar o sentir. O sea, con mayor o menor restricción, siempre ha habido libertad, gracias a la cual tenemos, hoy en día, preciosos hilos de los que podemos tirar para que la coeducación sea un caleidoscopio lleno de luz, de diversidad y de vitalidad.



Formación en Red del INTEF

This work is licenced under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International Licence](#).