

# Coeducación: dos sexos en un solo mundo



## Bloque 2. Textos y contextos

### Autores

Servicio de Formación en Red. INTEF

## Índice

<b>Coeducación: dos sexos en un sólo mundo</b> .....	2
Introducción .....	2
Textos y contextos .....	2
Los libros de texto.....	3
<b>Galería de imágenes</b> .....	4
<b>Actividad de lectura</b> .....	5
<b>Para saber más</b> .....	5
Contar cuentos cuenta.....	6
<b>Actividad de lectura</b> .....	7
<b>Para saber más</b> .....	8
Nuevas tecnologías .....	8
<b>Para saber más</b> .....	9
Otros materiales .....	9
<b>Actividad de lectura</b> .....	10
<b>Para saber más</b> .....	11
Repaso del módulo.....	11
Bibliografía.....	12

## Coeducación: dos sexos en un sólo mundo

### Introducción

Los instrumentos que se utilizan cotidianamente en los centros educativos suelen tener como herramienta de comunicación las palabras y, cada vez con más frecuencia, las imágenes. De hecho, en la Educación Infantil y primer ciclo de Primaria la abundancia de imágenes se acerca mucho a la de palabras, aunque, a medida que avanzan los cursos, cada vez se usan menos imágenes y más palabras.



Imagen de Clarissa Rodríguez González

Fuente: [Banco de imágenes y sonidos del INTEF](#) (CC BY-NC-SA 3.0)

Este apartado trata de analizar, o al menos proporcionar claves, que ayuden al profesorado a elegir los materiales que utilizan en el aula y a tener en cuenta nuevos criterios, a la hora de completar la información que en ellos aparece.

### Textos y contextos

Los materiales sobre los que más se apoya el profesorado, es decir, los libros de texto, aportan con sus imágenes y palabras una manera determinada de interpretarnos y de interpretar el mundo. Lo mismo ocurre con los cuentos, un recurso muy extendido en las etapas de Educación Infantil y Primaria, así como con las nuevas tecnologías, que cada vez se utilizan más en todas las etapas, y otros materiales como canciones, anuncios publicitarios, revistas, etc.

Además de los libros de texto, los contextos cotidianos en los que nos movemos y en los que se mueve nuestro alumnado ofrecen también y de forma continuada mensajes diversos, algunos de ellos muy sexistas. En algunos de estos contextos se puede intervenir directamente; por ejemplo, intentando que el centro disponga de una biblioteca coeducativa, procurando que en los carteles y producciones que adornan los pasillos haya una representación amplia y rica de hombres y mujeres u organizando una ludoteca con juegos cooperativos. Pero hay otros contextos donde esto es mucho más difícil como son, por ejemplo, Internet, los videojuegos, las canciones, la publicidad y, en general, la información

emitida desde los medios de comunicación de masas. En estos casos es importante que el alumnado, según avanza en edad, vaya teniendo claves que le ayuden a desarrollar actitudes críticas ante los mensajes que le llegan.

## Los libros de texto

Para que un libro de texto sea de calidad, hay que tener en cuenta diversas cuestiones: que sea útil para enseñar, que sea riguroso en sus planteamientos y que ofrezca modelos de identificación a chicas y chicos sin limitar sus expectativas, en ningún campo, por razón de sexo. Es cierto que en los últimos años se han ido produciendo cambios en estos textos y así, cada vez es más habitual encontrarnos con imágenes que representan a niños y a niñas realizando todo tipo de actividades con una representación equilibrada de ambos sexos. También se ven con una mayor frecuencia que en otros tiempos imágenes no estereotipadas en las que, por ejemplo, hay hombres que realizan tareas domésticas o mujeres conductoras o albañilas.

Hay algunos esbozos de información relacionados con tener en cuenta la historia de la vida cotidiana; por ejemplo, en algunos libros de Conocimiento del Medio y de Ciencias Sociales aparecen algunos párrafos dedicados a cómo se vestía la gente en diferentes épocas históricas, cómo fue modificándose su alimentación a partir del contacto con otras culturas o el funcionamiento de los instrumentos y objetos que usaban de forma cotidiana. En algunos libros de Matemáticas y de Ciencias podemos ver aportaciones y datos biográficos de mujeres que hicieron aportaciones en distintas áreas, o que intentan aplicar los conocimientos a situaciones de la vida cotidiana. También, con mayor frecuencia que antaño, se observan enunciados de problemas, ejemplos y actividades, cuyos protagonistas son hombres que van a la compra, se equivocan con el cambio y compran productos de limpieza o de mujeres que, sin dejar de hacer estas actividades, también se interesan por las ciencias, son ingenieras, hacen deporte, etc.

Todo ello indica un cambio que **sin embargo no es suficiente** ya que una lectura más pormenorizada de muchos de los textos que utilizamos a diario nos lleva a ver que:

- El protagonismo masculino prevalece en todas las asignaturas; apenas se recogen aspectos relacionados con las aportaciones femeninas a la cultura ni aparece una reflexión sobre la ausencia de las mujeres en algunas épocas históricas o en áreas de conocimiento.
- Se sigue utilizando el masculino como si fuera genérico.
- Apenas se mencionan los saberes que las mujeres han ido desarrollando a lo largo de la historia ni se da importancia a su valor para la vida y la convivencia.
- El conocimiento sigue siendo abstracto, académico y alejado de la experiencia.

A la hora de elegir, se encuentran grandes diferencias de una editorial a otra; por ello, es importante tener en cuenta al menos tres aspectos: las ilustraciones, los contenidos y el lenguaje. Nieves Blanco en el texto *Materiales curriculares coeducativos* (puedes encontrar el texto completo en el apartado **para saber más**), ofrece una serie de pautas a tener en cuenta para elegir textos adecuados. Aquí tienes un resumen de su propuesta:

En cuanto a los **contenidos**, es importante que los libros que se elijan:

- Mencionen indistintamente a hombres y mujeres, tanto en actividades profesionales como en la realización de trabajos de cuidado y tareas domésticas.
- Se haga referencia expresa a los saberes desarrollados por mujeres y se reconozca su valor para el desarrollo individual y social.
- Reflejen la presencia y aportaciones de mujeres y hombres en los diferentes campos del saber: el arte, la alimentación, las matemáticas, el cuidado, etc.





### Actividad de lectura

Lee el siguiente texto:

*... tenemos pendiente la tarea de hacer visible la aportación histórica de las mujeres y cambiar la mirada o la interpretación histórica, porque las fuentes, como denominamos a los documentos históricos, están sexuadas, como lo está la vida misma, pero la interpretación es neutra en masculino universal y en un discurso separado de la vida. Y nos duele, pero... seguimos con unos libros de texto donde el hombre no tiene origen, no ha necesitado nacer de una madre, ni ser alimentado, ni crecer en relación. Sólo vive para cazar, guerrear y conquistar. Y las mujeres no existen, porque no se las nombra. Nos duele que las nuevas generaciones, que son las protagonistas de la nueva civilización, sigan aprendiendo una historia bélica, alejada de la vida de las mujeres, y cada vez más también de la vida de muchos hombres. Hace ya varias décadas que muchas investigadoras, grupos de mujeres y equipos de profesoras han realizado trabajos importantes para hacer visible la presencia de las mujeres en la historia. Otras hemos intentado aproximaciones introduciendo alguna biografía de mujer, buscando nuevos enfoques didácticos, como por ejemplo poner como eje vertebrador la comida en vez de la guerra.*

**Milagros Montoya Ramos y Juan Cantonero Falero**, *En femenino y en masculino: la diferencia sexual en el aula*. (Duoda 29, 2005, p.126).

### Para saber más

Revisemos nuestros materiales escolares. Aquí tienes un par de textos que pueden ayudarte a valorar si hay sexismo o no en los libros de texto que habitualmente utilizas.

**Nieves Blanco**. *Materiales curriculares coeducativos*. En Guía de buenas prácticas para favorecer la Igualdad entre hombres y mujeres en Educación. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía 2006.

*Revista Coeducación 8 de marzo*. Instituto Andaluz de la Mujer, 2008.

Y aquí tienes algunos materiales de diversas áreas que incorporan las aportaciones de las mujeres. Puedes utilizarlos directamente en el aula o también pueden servirte como ejemplos para diseñar tus propios materiales:

**Eulalia, Lièdó**. *Escritoras del mundo. Unidades didácticas*. Departamento de Educación. Gobierno de Navarra, 2009.

**VV.AA.** *De otra manera. Cuadernos de educación de adultas*. Instituto de la mujer. [http://www.ucm.es/info/estpsi/e\\_documentos.htm](http://www.ucm.es/info/estpsi/e_documentos.htm)

O también, un texto que ya viste en el Módulo 1: **Sindicadas**. Maestras de la república. <http://www.sindicadas.es/pdfs/UnidadMaestrasB.pdf>

## Contar cuentos cuenta

Cuando contamos cuentos, regalamos palabras y las palabras son alimento, tan importante como la comida o el sueño. Los cuentos forman también parte de una cultura y, a través de ellos, se transmiten unos valores más o menos explícitos. Con sus historias se ayuda a niños y niñas a superar miedos, a diferenciar cuándo deben confiar y cuándo deben desconfiar, a ver la vida con ilusión, a descubrir que la creatividad y la imaginación son importantes para vivir. Pero, a veces, pasa también que, a través de ellos, se potencian los mimbres de una cultura androcéntrica.

Una breve reflexión sobre sus personajes nos puede llevar a ver como las protagonistas de muchos cuentos clásicos (véase Blancanieves, Cenicienta, etc.) y también de otros más modernos, necesitan casi siempre de la mano de un personaje masculino que las ayude a solucionar sus problemas; en muchas ocasiones son personajes dulces, llenos de bondad, de una gran belleza física y delicadeza en sus modales; a veces son un poco desobedientes y esto las lleva a realizar grandes descubrimientos pero, al final, casi siempre reciben un pequeño castigo o reprimenda y vuelven a ser "buenísimas"; el objetivo final de la gran mayoría de ellas suele ser la vida en pareja y por eso se las ve felices cuando encuentran a su "príncipe encantado". De la misma forma, los personajes masculinos suelen ser arriesgados y belicosos, aunque presentados como "valientes", independientes de las y los demás, tienen a cargo tareas descomunales como salvar un reino y casi siempre su gran estrategia pasa por la lucha contra "el mal", que se presenta en forma de dragón, de ogro, de brujo, de enemigo o de cualquier otro tipo de personaje maligno. Suelen mostrarse como grandes héroes en busca de su amada, que representa una parte de su felicidad, pues la principal es su propia fama.

Para evitar caer en el androcentrismo de algunos cuentos, sería interesante tener en cuenta algunas claves:

- No se trata de dejar de contar cuentos clásicos, pero de vez en cuando se puede dejar que entre en ellos un poco de "aire fresco", cambiando las actitudes de algunos personajes, introduciendo nuevas situaciones, etc. Si no quieres cambiar el cuento clásico, siempre puedes continuar la historia y contar qué "pasó después del beso", abriendo el "fueron felices y comieron perdices" a nuevas situaciones en las que, por ejemplo, tanto el como la protagonista sepan pedir la ayuda de la pareja para poder vencer una dificultad o poner a las y los personajes en otro contexto, cambiando el castillo encantado por "un apartamento en una urbanización sin piscina"; o plantear que "se casaron, pero no fueron felices y al cabo de un tiempo decidieron separarse". Se trata de abrir la posibilidad de contar los mismos cuentos de diferentes maneras; describir con otras palabras a los personajes, ofrecer diferentes posibilidades de ser feliz, etc.
- Itxaso Sasiain nos indica que en los cuentos tradicionales conviene distanciarse de la moraleja culpabilizante que a veces envuelven los actos de sus protagonistas femeninas y de esa manera encontrar formas libres de ser mujer; así encontraremos a "mujeres capaces de escuchar sus deseos propios y abandonarse a ellos, como el gusto y el disfrute que experimenta Cenicienta en el baile más allá de la medianoche, y por otro, niñas valientes de caperuza roja, con un ávido espíritu de curiosidad y descubrimiento para alejarse del camino y pasear por el bosque, conociendo plantas, animales y olores hasta entonces desconocidos".
- Tratar de combinar los cuentos clásicos que conocen con otro tipo de cuentos donde haya personajes femeninos y masculinos, que adoptan diferentes actitudes ante la vida, se plantean otros fines y emplean otras estrategias diferentes a las que nos ofrecen los cuentos clásicos.
- En ocasiones se ha interpretado que estar libre de estereotipos sexistas consiste en realizar un cambio de roles, en el sentido de invertirlos; y aunque esta es una técnica interesante para trabajar en las aulas, no por ello los cuentos dejan de ser sexistas; es decir, no se trata de que repentinamente los hombres sólo hagan labores en casa y cuiden bebés, mientras que las mujeres se van temprano a trabajar en la construcción

y vuelven a casa al anochecer. **Se trataría más bien de ofrecer un modelo en que ambos sexos participen de todas las esferas de la vida: trabajo, familia, ocio, vida social, etc. y donde mujeres y hombres tengan la posibilidad de decidir sobre su propia vida, más allá de un destino prefijado.**



Ilustración del cuento *Nuncajamás* de Adela Turín y Leticia Gallí

Editorial Lumen, 1990.

Actualmente la literatura infantil y juvenil es tan amplia, que realmente no existe ninguna dificultad a la hora de encontrar cuentos con las más variadas características; se trata únicamente de elegir aquellos en los que observemos que los personajes masculinos y femeninos protagonistas estén cada vez más libres de estereotipos sexistas.

Vídeo: Juguetes no sexistas. Fuente: 'Mujeres de Hoy', Instituto de la Mujer y RTVE, 2004.

### Actividad de lectura

Lee el siguiente texto tomado del final de un cuento tradicional (ejemplo tomado del manual *Ni ogros ni princesas*, Editado por el Principado de Asturias, pág. 154):

*(...) Cada vez más extrañado, se adentró en el castillo hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa. Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano. Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó... Con aquel beso, de pronto la muchacha se despertó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño. Al ver frente a sí al príncipe, murmuró: ¡Por fin habéis llegado! En mis sueños acariciaba este momento tanto tiempo esperado". El encantamiento se había roto. La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el castillo despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y preguntándose qué era lo que había sucedido. Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca. Al cabo de unos días, el castillo, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de cantos, de música y de alegres risas con motivo de la boda.*

### Retroalimentación

Esta es una de las posibilidades de final en el que la protagonista tiene en cuenta un proyecto vital propio que considera más esferas que el hecho de vivir en pareja.

"(...) Estaba la princesa leyendo un libro en el jardín de palacio cuando llegó un príncipe de un lejano país, atraído por las noticias de su sabiduría, y quiso verla. La princesa, curiosa, aceptó y le invitó a tomar una limonada porque hacía mucho calor. Él, nada más verla, impresionado por su belleza, cayó a sus pies y le propuso matrimonio. La princesa, asombrada, lo miró



fijamente diciéndole: perdone, caballero, usted y yo no nos conocemos de nada, así que no sé cómo se atreve a pedirme que me case con usted. ¿Acaso sé yo si tiene buen carácter, si es simpático, si le gusta la música o si sabe cocinar perdices? ¿Me ha preguntado si yo tengo un amor, si me gustan los hombres o si tengo interés en casarme? La princesa cogió de nuevo el libro y siguió leyendo. El príncipe, cabizbajo, se dio media vuelta y se marchó pensando que se había equivocado de cuento. ".

### Para saber más

**Almudena Mateos e Itxaso Sasiain.** *Contar cuentos cuenta.* Cuadernos de educación no sexista. Nº 18 Instituto de la Mujer (2006)

## Nuevas tecnologías

La informática es actualmente una herramienta imprescindible. No hace mucho aparecía un breve reportaje en TV donde se indicaba que la gente joven cuidaba su imagen a través del vestido, del peinado y del móvil. Nos resulta ya muy difícil imaginarnos sin ordenadores, sin pantallas, sin móviles y sin Internet.

Esta generalización de la informática en nuestras vidas ha supuesto algunos cambios en la comunicación entre las personas y en el tipo de lenguaje que utilizamos en estas comunicaciones. Así, el estilo comunicativo de los mensajes de móviles, chats y correos electrónicos tiende a ser rápido, con frases mal construidas gramaticalmente, lleno de abreviaturas, casi como un código, de manera que la rapidez en la interacción y la posibilidad de comunicarnos al mismo tiempo con muchísimas personas en cualquier tiempo y lugar (que sería el aspecto positivo), tiene como contrapartida la pérdida de riqueza en la expresión escrita y el escaso cuidado en la comunicación.

En los espacios educativos, el uso de los ordenadores tiene claras ventajas en cuanto a la presentación de contenidos, posibilidad de plantear juegos educativos, realizar actividades de modo conjunto, aprender a través de la imagen, etc. Pero al mismo tiempo la presencia permanente en el aula de los ordenadores dificulta en gran medida la interacción entre el alumnado, así como la realización de otro tipo de tareas que necesitan de un espacio cómodo en el aula. Por ello, a la hora de plantear el uso de las nuevas tecnologías, es importante actuar con cautela, de manera que la informática no acapare, con sus instrumentos y sus contenidos, todo el espacio educativo.

Los datos del Instituto de la Mujer nos hablan de un uso diferente de las nuevas tecnologías en hombres y en mujeres. En España, en el año 2000, los datos de hombres usuarios de la Red giraba en torno al 62%, mientras que las mujeres eran un 38%; en el año 2007, el porcentaje de mujeres era de 41% y el de hombres de 59%.

(<http://www.mtas.es/mujer/mujeres/cifras/tablas/Wmedios1.XLS>).



El estilo comunicativo utilizado en las nuevas tecnologías es muy diferente al estilo de otras expresiones escritas.

Fuente: Banco de imágenes del ITE

Sin embargo también hay una importante diferencia en cuanto a los contenidos a los que acceden, ya sea mediante la Red, ya sea mediante los videojuegos, de manera que se hace necesario que tanto desde las familias como desde la escuela se tengan en cuenta una serie de criterios para educar en un uso adecuado y crítico de los contenidos que chicas y chicos manejan a través de las nuevas tecnologías. Más concretamente:

- Es habitual apreciar un vocabulario sexista en muchas páginas y en gran número de ellas aparece silenciado el femenino. Incluso en los procesadores de texto que habitualmente se utilizan es habitual encontrar que muchas palabras, que utilizamos habitualmente para designar actividades realizadas por mujeres, no aparecen en sus diccionarios y el corrector automático del texto "nos avisa" del supuesto error. Iniciativas interesantes son las aportadas por documentos como *Nombra.en.red*, que es una propuesta para instalar en el ordenador y a través de la cual podemos corregir fácilmente usos sexistas de la lengua, ofreciendo alternativas de redacción y expresiones con las que poder sustituir otras sexistas o androcéntricas. El documento parte de la dificultad que todas las personas tenemos para crear formas de expresión diferentes a las aprendidas y por ello han ido recogiendo en una base de datos diferentes opciones que han sido utilizadas y desarrolladas, sobre todo por mujeres.
- Una utilización adecuada de la Red tendría que incluir un aprendizaje que permitiera a usuarios y usuarias una navegación con criterio, para decidir acerca de la utilización o no de determinadas páginas de contenidos sexistas, pornográficos, comerciales... y en definitiva para saber decidir si cada una de las páginas visitadas es "basura informática" o se ajusta a unas claves de calidad. Si no, la Red se convierte en un medio más de manipulación, difusión y afianzamiento de contenidos sexistas.
- Al mismo tiempo la Red constituye una plataforma de posibilidades para entrar en relación con otras personas, transmitir ideas, debatir puntos de vista; es una herramienta útil siempre y cuando se tengan en cuenta también sus límites, por ejemplo, que aún siendo una herramienta que acerca, no sustituye la presencia de otras personas ni tiene la riqueza, la emotividad o el contacto de las relaciones cara a cara.

Parece que los hombres y los chicos son más vulnerables en cuanto a la utilización de contenidos violentos y sexistas. Un estudio de la Universidad de León (*La diferencia sexual en el análisis de los videojuegos*. CIDE/ Instituto de la Mujer, 2004) realizado en 2003-04 nos indica que son los chicos quienes más utilizan videojuegos y que una gran parte de los existentes en el mercado pueden catalogarse de sexistas y violentos.

### Para saber más

En el epígrafe titulado "Herramientas útiles", ya vimos un manual titulado *Nombra en red* del que puedes extraer información interesante sobre el lenguaje y las nuevas tecnologías.

## Otros materiales

Son muy diversos los materiales que el alumnado tiene a su alcance a través de los cuales se transmite una forma de interpretar este mundo profundamente androcéntrica y sexista. Estos materiales son, por ejemplo, algunas de las canciones que escuchan una y otra vez, diversas revistas para adolescentes que encuentran en quioscos de prensa, comics, anuncios publicitarios y un largo etcétera. Está claro que la escuela no puede responsabilizarse de la "neutralización" de los contenidos sexistas que aportan muchos de estos materiales, pero sí puede ayudar a generar en el alumnado una **actitud crítica** ante los mismos, de manera que puedan cuestionar los mensajes, las imágenes y las palabras que ofrecen algunos de ellos y **aprender a elegir, entre la inmensa variedad que existe actualmente, aquellas**



1.  
Al pasar la barca  
me dijo el barquero:  
"las niñas bonitas  
no pagan dinero".

Yo no soy bonita,  
ni lo quiero ser  
.....

2.  
El cocherito, lere,  
me dijo anoche, lere,  
que sí quería, lere,  
montar en coche, lere.

Y yo le dije, lere,  
con gran salero, lere,  
no quiero coche, lere,  
que me mareo, lere.

3.  
Ella se ha cansado  
de tirar la toalla  
se va quitando  
poco a poco telarañas.  
No ha dormido esta noche  
pero no está cansada

no miró ningún espejo  
pero se siente "to guapa"  
Hoy ella se ha puesto  
color en las pestañas  
Hoy le gusta su sonrisa  
No se siente una extraña  
Hoy señala lo que quiere  
sin preocuparse por nada  
Hoy es una mujer  
que se da cuenta de su alma.  
(...)

Hoy vas a descubrir  
que el mundo es solo para ti.  
Que nadie puede hacerte daño.  
Hoy vas a conquistar el cielo  
sin mirar lo alto  
que queda del suelo.  
Bebe. *Pa fuera telarañas*

4.  
¿Quién fue la primera mujer  
la que se hartó de vivir para Adán  
y se marchó del Edén?  
¿Quién la mujer que pasó  
del paraíso del bien y del mal  
y sin pensarlo se fue?

Ni heroína, ni princesa,  
ni voluble, ni perversa,  
crece libre y no se deja  
someter.

¿Quién fue la mujer que también  
surgió del polvo y la arcilla  
y no fue hueso del hueso  
de Adán?  
Quién fue la mujer que creció  
en la subversión  
y no quiso entender  
el sexo sin libertad?

¿Quién fue la mujer que cansada  
de vivir infeliz y atrapada  
se decide a volar?

¿Quién fue la primera mujer  
que independientemente de su forma de ser  
no se dejó gobernar?  
Pedro Guerra. *Lilith*

## Retroalimentación

La primera canción habla literalmente de niñas que "no quieren ser guapas" aún sabiendo que ello les proporcionaría "un paseo gratis en barca". La segunda, también literalmente, nos cuenta la historia de una chica que "no quiere dar un paseo en coche". ¿No te parecen curiosas estas enseñanzas, teniendo en cuenta que se daban en un contexto donde se solía educar a las mujeres para tener en cuenta los deseos de los demás antes que los propios?

### Para saber más

Aquí tienes un texto en el que se plantea el **cine** como recurso educativo y se dan pistas para utilizarlo desde una perspectiva coeducativa:

**Andrea García González.** [Clases de cine. Compartir miradas en femenino y en masculino.](#) Cuadernos de Educación no sexista, nº22. Instituto de la Mujer. Madrid, 2008.

## Repaso del módulo

Además del cuidado en nuestras expresiones, también es importante poner empeño en la transformación de los materiales que suelen apoyar la labor educativa, así como de los contextos que influyen en el aprendizaje y educación del alumnado.

Uno de los materiales con mayor historia en las aulas, los libros de texto, presentan con mayor frecuencia imágenes no estereotipadas. Pero es necesario revisar los contenidos, el lenguaje, las ilustraciones y las actividades que contienen para asegurarse que ofrecen una representación equilibrada de ambos sexos. Antes de seleccionar cualquier otro tipo de

material para trabajar en clase, como pueden ser películas, cómics, etc., es necesario revisar también estos aspectos.

La utilización de literatura infantil y juvenil en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y su gran variedad existente en la actualidad, facilita el acceso a cuentos de muy diversas características en los que los personajes están libres de estereotipos sexistas. Pero también se pueden seguir utilizando en las aulas cuentos clásicos con modificaciones en las actitudes de los personajes, situaciones, etc. Lo importante es que ambos sexos se presenten de manera participativa en todas las esferas de la vida.

Por otra parte, la integración de las nuevas tecnologías en las aulas se está extendiendo en todas las etapas, por lo que se debe revisar también el vocabulario del material digital. Pero, además, es necesario enseñar a los estudiantes a practicar una navegación con criterio que permita reconocer páginas con contenidos sexistas.

## Bibliografía

Adela Turín y Leticia Galli; *Nuncajamás*, Lumen, Barcelona, 1990.

Andrea García González. *Clases de cine. Compartir miradas en femenino y en masculino. Cuadernos de Educación no sexista*, nº 22. Instituto de la Mujer. Madrid, 2008.

Anotonieta Lelario, Vita Cosentino y Guido Armellini: *Buenas Noticias de la escuela*. Sabina Editorial, Madrid, 2010.

Autoría Compartida; *Lo femenino y lo masculino en el diccionario de la lengua de la Real Academia Española*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1998.

Autoría Compartida: *Nombra en Femenino y en Masculino*. Instituto de la Mujer, Madrid, 1995.

Autoría compartida; *Elige bien: un libro sexista no tiene calidad. Cuadernos de Educación no sexista* nº 4, Instituto de la Mujer, Madrid, 1996.

Autoría Compartida; *En femenino y en masculino*. Cuaderno de Educación no sexista nº8, Instituto de la Mujer, Madrid, 1999.

Autoría Compartida; *En dos palabras. En femenino y en masculino*. Serie lenguaje, nº2, Instituto de la Mujer, Madrid, 2003.

Autoría Compartida; *Nombra en red. En femenino y en masculino*, Serie Lenguaje nº3, Instituto de la Mujer, Madrid, 2006.

Autoría Compartida; *Guía Didáctica para el análisis de los Videojuegos*, Mujeres en la Educación, CIDE e Instituto de la Mujer, Madrid, 2004.

Autoría Compartida; *La educación lingüística: Trayectorias y mediaciones femeninas*. Ed. Icaria, Barcelona, 1997.

Autoría compartida. *Guía de buenas prácticas para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres en educación*. Consejería de Educación. Junta de Andalucía, 2006.

Autoría compartida; *Ni ogros ni princesas*. Consejería de Salud y Servicios Sanitarios. Principado de Asturias, 2007.

Elida Alfaro Gandarillas, Mercedes Bengoechea Bartolomé y Venidle Vázquez Gómez. *Hablamos de deporte*. Instituto de la Mujer y Consejo Superior de Deportes. Madrid, 2010.

Eulàlia Lledó Cunil. *Escritoras del Mundo. Unidades didácticas*. Adaptación y traducción de Eulàlia Lledó y Lola Ribelles, 2009. Departamento de Educación. Gobierno de Navarra, 2009.



Formación en Red del INTEF

This work is licenced under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International Licence](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).