

# PLAN ESTRATÉGICO DE MEJORA

Conservatorio de Música 1

CURSO: 2019-2020

Fecha: 4 de noviembre de 2019

Autor: Manuel Avellaneda Guirao

INTEF: Liderazgo pedagógico para el éxito educativo de  
todo el alumnado

## Índice

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ELABORACIÓN .....	3
PLANTEAMIENTO INSTITUCIONAL .....	3
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO .....	4
DAFO.....	5
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN .....	6
MARCO DE PLANIFICACIÓN PARA UNA ESCUELA INCLUSIVA .....	6
MAPA ESTRATÉGICO.....	8
CONCRECIÓN DE OBJETIVOS: INDICADORES .....	10
DEFINICIÓN DE LOS INDICADORES.....	10

## DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ELABORACIÓN

Considero que compartir y trabajar en equipo aunando esfuerzos son dos características que todo ser humano debe tener para adaptarse a la sociedad y evolucionar y se deben propiciar en los centros oportunidades para ello.

Por esto para la elaboración y puesta en marcha de este plan estratégico de mejora se va a contar con la participación y colaboración de toda la comunidad educativa, con diferentes grados de implicación según el momento de desarrollo del plan.

Se dará a conocer este plan estratégico de mejora a todo el claustro y a toda la comunidad educativa organizando sesiones informativas y producciones digitales en forma de presentación para el alumnado y sus familias, y sesiones de trabajo para que el claustro y el consejo escolar analice, reflexione y aporte al desarrollo de los diferentes puntos que en él se contienen. La intención prioritaria es que toda la comunidad educativa se sienta partícipe del contenido de este plan y sienta que la opinión de todos es válida y necesaria.

Por todo esto en el diseño y en la aprobación del plan estratégico de mejora participará el claustro de profesores y el consejo escolar, pero teniendo también muy en cuenta las opiniones del alumnado y sus familias. Se elaborarán encuestas para que sus opiniones queden reflejadas y sean un punto de partida en la toma de decisiones.

Mi opinión es que el plan estratégico de mejora se apruebe con un consenso total, que todos los miembros de los órganos colegiados encargados de su aprobación estén de acuerdo en el contenido del plan y en su puesta en marcha. De esta forma se conseguirá la mayor implicación posible para que las mejoras propuestas lleguen a buen puerto.

## PLANTEAMIENTO INSTITUCIONAL

MISIÓN
<p>El Conservatorio de Música 1 imparte enseñanzas musicales de 19 especialidades instrumentales a alumnado a partir de 8 años.</p> <p>Contamos con un gran equipo de profesores que hace que nuestras enseñanzas sean de calidad. Además somos el único centro de la Región de Murcia donde se imparten las especialidades de Guitarra flamenca y Cante flamenco en las Enseñanzas Profesionales de Música.</p> <p>Trabajamos para ofrecer una educación musical de calidad formando a futuros profesionales de la música y creando y fomentando la cultura musical en nuestra sociedad.</p> <p>Nuestro centro realiza numerosas actividades complementarias y extraescolares donde toda la comunidad educativa puede disfrutar de la música desde distintas perspectivas.</p>

## VISIÓN

El Conservatorio de Música 1 desarrolla diferentes planes y actuaciones para seguir siendo un centro musical de referencia, dando respuesta a las necesidades de nuestra comunidad educativa.

Aspiramos a ampliar nuestra oferta educativa tanto en número de alumnos como en nuevas especialidades y seguimos desarrollando el Programa de Horarios Integrados para que nuestro alumnado pueda compaginar sus enseñanzas obligatorias con sus estudios musicales.

Queremos estar preparados para dar respuesta a las necesidades actuales de nuestra comunidad educativa y también a las futuras, por ello la formación de nuestro docentes y la habilitación de canales de comunicación fluidos es una prioridad para nosotros.

## VALORES

Calidad, motivación, honestidad, respeto, constancia, esfuerzo, tolerancia, igualdad de oportunidades, autonomía, curiosidad, espíritu crítico, experimentación, creatividad, transparencia y trabajo en equipo son nuestros principales valores y luchamos para que estén presentes en nuestro día a día.

### *DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO*

El Conservatorio de Música 1 se encuentra en una zona accesible de la ciudad y con fácil acceso desde otras localidades cercanas que nutren al centro.

El perfil de las familias del alumnado es de clase media. Normalmente es alumnado con buen rendimiento en sus enseñanzas obligatorias. Compartimos recinto con un IES junto con el que desarrollamos el PHI (programa de horarios integrados), que permiten cierta racionalización de los horarios lectivos del alumnado que pertenece al programa.

La ciudad tiene una oferta cultural aceptable aunque no llega lo suficiente a nuestro alumnado o no se programan actividades específicas para ellos.

Existen agrupaciones musicales en las localidades de residencia de nuestro alumnado y muchos de ellos pertenecen a estas bandas de música en las que desarrollan una actividad media-alta.

Disponemos de un amplio claustro de profesores, en su mayoría muy bien cualificados que, a pesar de algunas diferencias, desarrollan su labor adecuadamente.

El centro cuenta con un presupuesto que resulta insuficiente para poder gestionar con calidad y hay muchas deficiencias que son urgentes de subsanar.

## DAFO

Para realizar un análisis de las necesidades de mejora del centro se presenta un análisis DAFO donde se incluyen las oportunidades y amenazas (factores externos al centro pero que afectan a nuestro funcionamiento) y las fortalezas y debilidades (variables sobre las que el centro puede incidir directamente).

<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
1. Asistencia a actividades musicales del entorno	1. El alumnado avanza en su educación obligatoria y aumenta su carga de trabajo; sobrecarga lectiva
2. Apuesta por los jóvenes músicos desde el ayuntamiento	2. Compatibilidad de los estudios
3. Participación en formaciones musicales locales	3. Algunas diferencias entre los profesores de algunas especialidades
4. Oferta cultural de la ciudad en auge	4. Instrumentos del aula en mal estado por falta de inversión por parte de la administración
<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
1. Aumento de la motivación del grupo de alumnos	1. Mantenimiento del nivel de motivación
2. Implicación de las familias en la educación musical de sus hijos a través de diferentes canales de comunicación y participación (invitaciones a audiciones y recitales, organización de actividades complementarias y extraescolares en las que intervengan las familias...)	2. Actualización de los recursos didácticos
3. Metodologías que favorecen la comunicación profesor-alumno-familia; uso de las nuevas tecnologías	3. Programación y realización de actividades complementarias y extraescolares
4. Ambiente de trabajo dinámico	4. Preparación de las clases
5. Buena relación y comunicación entre el equipo docente.	

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Nuestro alumnado tiene oportunidad de asistir a diferentes actividades culturales dentro de la ciudad y el Ayuntamiento tiene en cuenta a los jóvenes músicos aunque debe seguir trabajando en este ámbito. La mayoría de nuestros alumnos participan en agrupaciones musicales que tienen una actividad relevante en el entorno de sus localidades.

Uno de los principales problemas que se presentan en nuestras enseñanzas es que la carga lectiva, tanto de la educación escolar como de la musical, aumenta conforme se avanza de curso y esto provoca que parte de nuestro alumnado no termine sus enseñanzas musicales, o no lo haga en las condiciones óptimas por falta de tiempo o sobrecarga lectiva.

Desde hace algún tiempo el centro trabaja para implicar a las familias en el proceso educativo de sus hijos e hijas por medio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Hay que destacar que la falta de presupuesto ha provocado que nuestras infraestructuras y nuestros instrumentos estén en muy malas condiciones y esto es una prioridad para mejorar la calidad que necesitamos para obtener el éxito educativo de todo el alumnado. Así mismo, son pocas las actividades extraescolares y complementarias que se pueden desarrollar, siendo estas exclusivamente aquellas que no requieren de aportación económica por parte del centro.

## MARCO DE PLANIFICACIÓN PARA UNA ESCUELA INCLUSIVA

Marco de Planificación	
A. Creando Culturas Inclusivas	
A1. Construyendo Comunidad	A2. Estableciendo Valores Inclusivos
Indicador a mejorar: ¿El equipo educativo y los padres/tutores colaboran?	Indicador a mejorar: ¿El centro escolar fomenta el respeto de la integridad del planeta Tierra?
Propuesta de acción: Proporcionar situaciones para realizar estas colaboraciones: plan anual de tutorías y reuniones con las familias, sesiones de tutoría junto al equipo educativo en los casos necesarios, plan de actividades con las familias, etc.	Propuesta de acción: Establecer en el centro un punto de recogida de pilas, reciclaje de papel y envases de plástico.

<b>B. Promoviendo Políticas Inclusivas</b>	
<b>B.1 Desarrollando un centro para todos</b>	<b>B.2 Organizando el Apoyo</b>
<p>Indicador a mejorar: ¿Se ayuda a todo el equipo educativo a integrarse en el centro escolar?</p> <p>Propuesta de acción: Establecimiento de protocolos de bienvenida de profesorado, alumnado y familias, que permitan su rápida integración en el centro y creen un ambiente propicio para la colaboración y el trabajo conjunto.</p>	<p>Indicador a mejorar: ¿El centro escolar se asegura de que las políticas sobre “necesidades educativas especiales” se inserten en políticas de inclusión?</p> <p>Propuesta de acción: Formación del profesorado para atender a la diversidad del alumnado y utilizar medidas inclusivas en todos los casos.</p>
<b>C. Desarrollando Prácticas Inclusivas</b>	
<b>C.1 Construyendo un curriculum para todos</b>	<b>C.2 Orquestando el Aprendizaje</b>
<p>Indicador a mejorar: ¿Los estudiantes participan y crean arte, literatura y música?</p> <p>Propuesta de acción: Llevar a cabo actividades de corte interdisciplinar donde nuestro alumnado se relacione con alumnado de artes gráficas, teatro o danza para la elaboración de producciones artísticas diversas.</p>	<p>Indicador a mejorar: ¿Se promueve el pensamiento crítico en los estudiantes?</p> <p>Propuesta de acción: Desarrollo de metodologías activas donde el alumnado sea el centro del proceso y tome sus propias decisiones en base al análisis de sus producciones musicales y las de sus compañeros.</p>

## MAPA ESTRATÉGICO

OBJETIVOS		
A. Conseguir el éxito escolar de todo el alumnado	B. Favorecer la cohesión social	C. Optimizar el uso de los recursos del centro
ESTRATEGIAS		
A.1. Generación de expectativas de éxito para todo el alumnado (B) A.2. Uso de recursos del centro (C) A.3. Implicación de las familias en la vida del centro A.4. Mayor implicación del claustro de profesores (B)	B.1. Escuela inclusiva (A) B.2. Fomento de la participación del AMPA y la asociación de alumnos en la vida del centro (A) y en la organización de actividades (C) B.3. Participación en actividades y programas promovidos por el Ayuntamiento y la Concejalía de Juventud y Cultura (C)	C.1. Medidas para que todo el alumnado pueda disfrutar de los recursos del centro y su distribución equitativa (A) C.2. Medidas para concienciar a la comunidad educativa de la necesidad de cuidar el planeta (B) C.3. Optimización de los recursos de la administración (B)



## RECURSOS

- Recursos económicos y humanos de la administración (B3, C3)
- Recursos propios del centro (A2, B2, C1)
- Encuestas de satisfacción (A1, A3, A4, B1)
- Actividades culturales del entorno (B3)
- Metodologías activas y participativas que incluyan a las familias (A1, A3, A4, B1, B2)
- Plan de comunicación interno y externo del centro (A1, A3, A4, B1, B2, C2)
- Formación del Profesorado (A1, A4, B1)

## CONCRECIÓN DE OBJETIVOS: INDICADORES

Los indicadores son herramientas para medir el nivel de cumplimiento de los objetivos del plan y el grado de aplicación de las estrategias o las actividades a aplicar, permitiendo reenfocar determinados procesos. Se utilizan para mostrar la eficacia y el funcionamiento del plan estratégico.

De los objetivos anteriores se establecen los siguientes indicadores:

- Objetivo A: Conseguir el éxito escolar de todo el alumnado.

Indicadores:

A.1. Grado de abandono escolar temprano.

A.2. Encuestas de satisfacción de profesores, alumnado y familias acerca de la implicación en el centro.

- Objetivo B: Favorecer la cohesión social.

Indicadores:

B.1. Grado de inclusión del centro.

B.2. Memoria y valoración de las actividades del centro.

- Objetivo C: Optimizar el uso de los recursos del centro.

Indicador: C.1. Grado de aprovechamiento de los recursos del centro para llevar a cabo tareas académicas diversas.

## DEFINICIÓN DE LOS INDICADORES

<b>INDICADOR: A.1. Grado de abandono escolar temprano.</b>	
<b>FINALIDAD</b>	Conocer el porcentaje de alumnado que abandona sus estudios musicales así como los motivos del abandono.
<b>PUNTO DE PARTIDA</b>	Los datos de las memorias de los últimos 3 años = A.
<b>OBJETIVO/EXPECTATIVAS</b>	Aumentar el número de alumnado que termina sus enseñanzas musicales con éxito en un 20%.
<b>CRITERIO REFERENCIAL</b>	Porcentaje de alumnado que termina sus estudios = A + 5% anual. La media del porcentaje de alumnado que termina sus estudios musicales en los últimos tres años debe ser mayor en 5 puntos al año.
<b>FÓRMULA</b>	$\frac{\text{Alumnado que termina sus estudios}}{\text{alumnado matriculado}} \times 100$
<b>POBLACIÓN MUESTRA</b>	Todo el alumnado del centro.
<b>FUENTE DE LOS DATOS</b>	Datos de secretaría sobre alumnos que abandonan o no se matriculan del siguiente curso. Encuestas a alumnos y profesores para averiguar las causas de los abandonos.
<b>FRECUENCIA DE RECOGIDA</b>	Anual.
<b>FRECUENCIA DE ANÁLISIS</b>	Anual.

<b>UTILIDAD</b>	Reflexionar sobre el porcentaje de abandonos y las posibles causas de los mismos para establecer medidas que reviertan la situación.
<b>RESPONSABLE DE LA RECOGIDA</b>	Secretaría y equipo directivo.
<b>TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	Equipo directivo.
<b>DISTRIBUCIÓN PARA SU ANÁLISIS</b>	Equipo directivo, consejo escolar y claustro de profesores.

<b>INDICADOR: A.2. Encuestas de satisfacción de profesores, alumnado y familias acerca de la implicación en el centro.</b>	
<b>FINALIDAD</b>	Conocer el grado de satisfacción acerca de la implicación en el centro de toda la comunidad educativa.
<b>PUNTO DE PARTIDA</b>	Curso actual.
<b>OBJETIVO/EXPECTATIVAS</b>	Que el grado de satisfacción sea entre 7-10 sobre 10.
<b>CRITERIO REFERENCIAL</b>	Si el grado de satisfacción está por debajo de 7 implica revisión y mejora.
<b>FÓRMULA</b>	Resultados de la valoración de 0 a 10 en las encuestas dividido entre el número de personas participantes en la misma.
<b>POBLACIÓN MUESTRA</b>	Toda la comunidad educativa.
<b>FUENTE DE LOS DATOS</b>	Encuestas anónimas a todos los miembros de la comunidad educativa.
<b>FRECUENCIA DE RECOGIDA</b>	Al inicio y un mes antes de finalizar el curso.
<b>FRECUENCIA DE ANÁLISIS</b>	Anual.
<b>UTILIDAD</b>	Conocer el grado de satisfacción de la comunidad educativa con respecto a su grado de implicación en el centro.
<b>RESPONSABLE DE LA RECOGIDA</b>	Equipo designado a tal efecto.
<b>TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	Equipo directivo.
<b>DISTRIBUCIÓN PARA SU ANÁLISIS</b>	Toda la comunidad educativa.

<b>INDICADOR: B.1. Grado de inclusión del centro.</b>	
<b>FINALIDAD</b>	Conocer el grado de inclusión de nuestro centro.
<b>PUNTO DE PARTIDA</b>	Porcentaje de ítems “de acuerdo” = A
<b>OBJETIVO/EXPECTATIVAS</b>	Establecer el grado de inclusión de nuestro centro educativo consiguiendo entre el 80 y el 100% de los ítems “de acuerdo” del cuestionario de escuela inclusiva.
<b>CRITERIO REFERENCIAL</b>	Nivel de inclusión = A + 10% anual.
<b>FÓRMULA</b>	Media aritmética de ítems “de acuerdo” de los cuestionarios / total de ítems.
<b>POBLACIÓN MUESTRA</b>	Equipo directivo, Claustro de profesores y Consejo Escolar.
<b>FUENTE DE LOS DATOS</b>	Cuestionario 1. Indicadores, de la página 180 de la Guía para la Educación inclusiva de Tony Booth y Mel Ainscow

<b>FRECUENCIA DE RECOGIDA</b>	Anual
<b>FRECUENCIA DE ANÁLISIS</b>	Anual
<b>UTILIDAD</b>	Conocer el nivel de inclusión que presenta nuestro centro educativo, su evolución y sus políticas.
<b>RESPONSABLE DE LA RECOGIDA</b>	Equipo directivo, claustro de profesores y consejo escolar.
<b>TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	Equipo directivo.
<b>DISTRIBUCIÓN PARA SU ANÁLISIS</b>	Toda la comunidad educativa.

<b>INDICADOR: B.2. Memoria y valoración de las actividades del centro.</b>	
<b>FINALIDAD</b>	Valorar las actividades realizadas en el centro y la implicación de sus responsables.
<b>PUNTO DE PARTIDA</b>	Valoración del plan de actividades extraescolares y complementarias del curso.
<b>OBJETIVO/EXPECTATIVAS</b>	Que todas las actividades programadas tengan una valoración global mayor de 7 sobre 10.
<b>CRITERIO REFERENCIAL</b>	Identificar las actividades con valoración global inferior a 7 sobre 10.
<b>FÓRMULA</b>	Media aritmética de la valoración global de la actividad por parte de los participantes (de 0 a 10) / nº de valoraciones.
<b>POBLACIÓN MUESTRA</b>	Participantes en las distintas actividades del centro
<b>FUENTE DE LOS DATOS</b>	Memorias de las actividades. Encuestas realizadas para valorar las actividades.
<b>FRECUENCIA DE RECOGIDA</b>	Trimestral
<b>FRECUENCIA DE ANÁLISIS</b>	Trimestral
<b>UTILIDAD</b>	Con estos datos se podrán valorar las actividades realizadas y detectar las que menor interés han tenido para los distintos sectores de la comunidad educativa con el fin de proponer otras en posteriores ocasiones.
<b>RESPONSABLE DE LA RECOGIDA</b>	Coordinadores de las actividades.
<b>TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	Vicedirección.
<b>DISTRIBUCIÓN PARA SU ANÁLISIS</b>	Equipo directivo, claustro y consejo escolar.

<b>INDICADOR: C.1. Grado de aprovechamiento de los recursos del centro para llevar a cabo tareas académicas diversas.</b>	
<b>FINALIDAD</b>	Conocer si los recursos del centro se aprovechan de forma racional para el desarrollo de la actividad académica.
<b>PUNTO DE PARTIDA</b>	Presupuesto del curso actual.
<b>OBJETIVO/EXPECTATIVAS</b>	Optimizar el número de tareas o actividades académicas financiadas con los recursos del centro.

<b>CRITERIO REFERENCIAL</b>	Optimizar el presupuesto realizando una inversión en tareas académicas que permita superar en un 10% las del año anterior.
<b>FÓRMULA</b>	Las tareas o actividades académicas financiadas del curso actual deben ser un 10% más que las del curso pasado. Tendrán preferencia aquellas actividades que tengan mejor relación coste-beneficio y se buscarán tres alternativas para cada actividad.
<b>POBLACIÓN MUESTRA</b>	Toda la comunidad educativa.
<b>FUENTE DE LOS DATOS</b>	Memoria de actividades y memoria económica del curso pasado. Encuestas anónimas a toda la comunidad educativa.
<b>FRECUENCIA DE RECOGIDA</b>	Trimestre
<b>FRECUENCIA DE ANÁLISIS</b>	Anual
<b>UTILIDAD</b>	Conocer el grado de satisfacción de los diferentes sectores de la comunidad educativa en las tareas o actividades con financiación del centro.
<b>RESPONSABLE DE LA RECOGIDA</b>	Equipo directivo. Vicedirección.
<b>TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b>	Equipo directivo. Vicedirección.
<b>DISTRIBUCIÓN PARA SU ANÁLISIS</b>	Equipo directivo, consejo escolar, claustro de profesores, alumnado y familias.