

Observa la siguiente matriz de especificaciones, los contenidos están enumerados con letras minúsculas (a, b, c, ...), los procesos con X, Y, Z y los descriptores están numerados.

		PROCESOS (X, Y, Z)		
		PROCESO X	PROCESO Y	PROCESO Z
CONTENIDOS (a, b, c, d, e)	Contenido a	aX1 aX2 aX3 ...	aY1 aY2 aY3 ...	aZ1 aZ2 aZ3 ...
	Contenido b	bX1 bX2 bX3 ...	bY1 bY2 bY3 ...	bZ1 bZ2 bZ3 ...
	Contenido c	cX1 cX2 cX3 ...	cY1 cY2 cY3 ...	cZ1 cZ2 cZ3 ...
	Contenido d	dX1 dX2 dX3 ...	dY1 dY2 dY3 ...	dZ1 dZ2 dZ3 ...
	Contenido e	eX1 eX2 eX3 ...	eY1 eY2 eY3 ...	eZ1 eZ2 eZ3 ...

Este es un modelo genérico. El siguiente ejemplo se desarrolla para la competencia en comprensión lectora.

Como contenidos se han seleccionado los tipos de texto según la clasificación de Werlich:

- 1- **Textos Narrativos** (Noticia, crónica, esquela, cómic, biografía, acta, carta, cuento, novela, romance, fábula, ...)
- 2- **Textos Descriptivos** (Anuncio por palabras, guía, folleto, ficha, esquema, cuadro sinóptico, caricatura, ...)
- 3- **Textos Expositivos** (Artículo, agenda, carta al director, cartelera, reseña, anuncio oficial, cartel, ficha, convocatoria, definición, ...)
- 4- **Textos Argumentativos** (Editorial, anuncio comercial, anuncio institucional, anuncio de propaganda, crítica, entrevista, debate, instancia, panfleto, ...)
- 5- **Textos Instructivos** (Receta, consultorio, bando, normativa, consigna, guía, folleto de instrucciones, reglas de juego, receta, manual de instrucciones, guía de actividades, ...)

Los procesos se han subdividido en 3, pero en ocasiones pueden establecerse mayor número de destrezas cognitivas:

1. **Comprensión Literal:** el alumno es capaz de realizar un nivel de lectura suficiente para entender el significado directo que el mensaje contiene, siempre que no sea necesario realizar alguna reestructuración del mismo, y que el mensaje sea directo. El reconocimiento de la idea principal del texto, de los personajes, en su caso, en definitiva de la función principal del texto, es el contenido esencial de esta categoría cognitiva.
2. **Reorganización e inferencia:** el alumno es capaz de comprender el texto aunque el mensaje no aparezca en el orden habitual o esperable. Implica por tanto una mayor capacidad de operar con el contenido del texto reconociendo sus distintas partes y la función que cada una de ellas desempeña en la configuración del mensaje. El alumno no sólo comprende, sino que puede operar adecuadamente con la información obtenida del texto, deduciendo consecuencias lógicas a partir del mismo.
3. **Lectura crítica y apreciación:** el alumno, además de todo lo anterior, tendrá la capacidad de juzgar la intención del autor, la finalidad para la que el texto ha sido construido, y la habilidad de valorar si existe una adecuación entre esa finalidad y la materialidad del mismo. Esta destreza permite detectar los dobles significados, la segunda intención, la ironía, y otros recursos estilísticos presentes en el texto. La capacidad de valorar adecuadamente los elementos estéticos, tanto en el mensaje como en la forma que este adopta, o la relación entre el mensaje y el contenido social en el que este aparece.

		PROCESOS (X, Y, Z)		
		COMPRESIÓN LITERAL X	REORGANIZACIÓN E INFERENCIA Y	LECTURA CRÍTICA Y APRECIACIÓN Z
CONTENIDOS (a, b, c, d, e)	NARRATIVOS a	aX1 aX2 aX3 ...	aY1 aY2 aY3 ...	aZ1 aZ2 aZ3 ...
	DESCRIPTIVOS b	bX1 bX2 bX3 ...	bY1 bY2 bY3 ...	bZ1 bZ2 bZ3 ...
	EXPOSITIVOS c	cX1 cX2 cX3 ...	cY1 cY2 cY3 ...	cZ1 cZ2 cZ3 ...
	ARGUMENTATIVOS d	dX1 dX2 dX3 ...	dY1 dY2 dY3 ...	dZ1 dZ2 dZ3 ...
	INSTRUCTIVOS e	eX1 eX2 eX3 ...	eY1 eY2 eY3 ...	eZ1 eZ2 eZ3 ...

En la siguiente matriz se ha desarrollado los descriptores para cada uno de los contenidos. Observa las cinco tablas.

CONTENIDO	PROCESOS	DESCRIPTORES
<p><b>TEXTOS NARRATIVOS</b></p> <p><b>a</b></p>	<p><b>COMPRESIÓN LITERAL</b></p> <p><b>X</b></p>	<p>aX1. Identificar el significado del léxico  aX2. Reconocer el género textual específico  aX3. Identificar el argumento  aX4. Reconocer los personajes principales  aX5. Identificar la secuencia temporal  aX6. Distinguir lo que dice el narrador de lo que dicen o piensan los personajes en estilo indirecto  aX7. Reconocer las voces de los personajes en los diálogos  aX8. Relacionar el título con el argumento  aX9. Identificar la moraleja  aX10. Entender el titular de noticias o reportajes  aX11. Reconocer el papel de la “entradilla”</p>
	<p><b>REORGANIZACIÓN E INFERENCIA</b></p> <p><b>Y</b></p>	<p>aY1. Reconstruir secuencias temporales cuando en el texto hay desorden cronológico  aY2. Reconocer la estructura del contenido  aY3. Identificar el narrador o narradores  aY4. Reconocer la estructura de la noticia  aY5. Elaborar titulares aceptables a partir de una noticia sin titular  aY6. Identificar secuencias descriptivas en noticias, romances, cuentos...  aY7. Descubrir el tema cuando no está explícito  aY8. Realizar inferencias sobre personajes  aY9. Realizar inferencias sobre el argumento  aY10. Realizar inferencias sobre espacio y tiempo  aY11. Deducir el significado de palabras difíciles con ayuda del contexto lingüístico en series (tipo cebras, leones, elefantes, ñus,...)  aY12. Deducir el significado aproximado de alguna expresión, con la relectura de la frase completa  aY13. Inferir el contenido en expresiones del tipo: “vuelven a...”, “nuevo ataque...”. “Ahora...”</p>
	<p><b>LECTURA CRÍTICA Y APRECIACIÓN</b></p> <p><b>Z</b></p>	<p>aZ1. Valorar si el argumento es realista o fantástico  aZ2. Juzgar la moraleja  aZ3. Interpretar el lenguaje figurado, metáforas  aZ4. Interpretar el lenguaje figurado personificaciones  aZ5. Interpretar el lenguaje figurado hipérbolos  aZ6. Descubrir la actitud del narrador  aZ7. Discriminar el tratamiento subjetivo en una noticia  aZ8. Identificar la actitud del narrador</p>

CONTENIDO	PROCESOS	DESCRIPTORES
<p style="text-align: center;"><b>TEXTOS DESCRIPTIVOS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>b</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN LITERAL</b></p> <p style="text-align: center;"><b>X</b></p>	<p>bX1. Reconocer el género específico</p> <p>bX2. Identificar el significado del léxico</p> <p>bX3. Identificar párrafo de síntesis o conclusión</p> <p>bX4. Diferencias rasgos generales de su desarrollo en detalles particulares</p> <p>bX5. Identificar el referente en sustituciones anafóricas</p> <p>bX6. Identificar sinónimos, hipónimos e hipernónimos</p> <p>bX7. Identificar sustitutos léxicos con carga semántica positiva o negativa</p> <p>bX8. Interpretar elementos icónicos relevantes.</p> <p>bX9. Identificar el contenido: qué se describe y se dice de ello.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>REORGANIZACIÓN E INFERENCIA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Y</b></p>	<p>bY1. Identificar la estructura y el orden seguido en la descripción</p> <p>bY2. Elaborar o completar esquema del contenido</p> <p>bY3. Elaborar o evaluar resúmenes parciales</p> <p>bY4. Reformular como anuncio por palabras una oferta desarrollada</p> <p>bY5. Desarrollar un cuadro sinóptico de una descripción</p> <p>bY6. Desarrollar un esquema de la descripción</p> <p>bY7. Inferir elementos no citados (época, carácter, rasgos físicos...)</p>
	<p style="text-align: center;"><b>LECTURA CRÍTICA Y APRECIACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Z</b></p>	<p>bZ1. Interpretar la ironía</p> <p>bZ2. Identificar las hipérboles</p> <p>bZ3. Identificar las litotes</p> <p>bZ4. Identificar las metáforas</p> <p>bZ5. Identificar las connotaciones en general</p> <p>bZ6. Relacionar los recursos con la actitud del autor</p> <p>bZ7. Reconocer el carácter temporal de las descripciones y su reflejo en los rasgos lingüísticos</p> <p>bZ8. Inferir la intención en descripciones muy incompletas en anuncios</p> <p>bZ9. Descubrir la actitud el autor.</p> <p>bZ10. Descubrir tópicos</p> <p>bZ11. Descubrir prejuicios,</p> <p>bZ12. Descubrir actitudes discriminatorias</p> <p>bZ13. Relacionar el léxico utilizado con la intención del autor y su actitud ante lo que describe</p> <p>bZ14. Reconocer la intención del autor</p> <p>bZ15. Descubrir posibles incoherencias</p>

CONTENIDO	PROCESOS	DESCRIPTORES
<p><b>TEXTOS EXPOSITIVOS</b></p> <p><b>c</b></p>	<p><b>COMPRESIÓN LITERAL</b></p> <p><b>X</b></p>	<p>cX1. Reconocer el género textual específico</p> <p>cX2. Identificar el léxico</p> <p>cX3. Reconocer citas literales</p> <p>cX4. Identificar la idea literal, la idea principal explícita</p> <p>cX5. Comprender las relaciones causa.-efecto</p> <p>cX6. Diferencias ideas citadas en estilo directo, de las del autor</p> <p>cX7. Reconocer el valor de los conectores</p> <p>cX8. Identificar la secuencia “problema-solución”, si es el caso</p> <p>cX9. Identificar la conclusión</p> <p>cX10. Identificar el papel de elementos icónicos relevantes</p> <p>cX11. Identificar el referente de elementos anafóricos relevantes (“por ello, en estos casos...”)</p> <p>cX12. Identificar el referente de sustitutos nominales en sinónimos, hipónimos e hipernónimos</p>
	<p><b>REORGANIZACIÓN E INFERENCIA</b></p> <p><b>Y</b></p>	<p>cY1. Identificar el tema, reconocer secuencias narrativas en textos expositivos</p> <p>cY2. Identificar el tema cuando no está explícito</p> <p>cY3. Identificar ideas secundarias</p> <p>cY4. Identificar secuencias descriptivas en el texto expositivo</p> <p>cY4. Descubrir la estructura</p> <p>cY5. Elaborar o completar el esquema del contenido</p> <p>cY6. Reconocer secuencia temporal si la hay</p> <p>cY7. Reconocer ejemplos</p> <p>cY8. Anticipar el contenido desde el título o desde el epígrafe</p> <p>cY9. Identificar desde una lectura parcial</p> <p>cY10. Inferir elementos contextuales que no se mencionan</p> <p>cY11. Reconocer el papel social del emisor, en función de qué escribe: en nombre propio, en función de su cargo, en representación</p> <p>cY12. Identificar la relación emisor-receptor</p>
	<p><b>LECTURA CRÍTICA Y APRECIACIÓN</b></p> <p><b>Z</b></p>	<p>cZ1. Valorar si el tema y el título coinciden</p> <p>cZ2. Identificar la actitud del autor</p> <p>cZ3. Reconocer si se implica o no al receptor</p> <p>cZ4. Descubrir posibles incoherencias</p> <p>cZ5. Inferir el valor connotativo de ciertas expresiones</p> <p>cZ6. Distinguir opiniones de hechos</p> <p>cZ7. Descubrir tópicos, prejuicios o actitudes discriminatorias.</p>

CONTENIDO	PROCESOS	DESCRIPTORES
<p style="text-align: center;"><b>TEXTO ARGUMENTATIVO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>d</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPRESIÓN LITERAL</b></p> <p style="text-align: center;"><b>X</b></p>	<p>dX1. Reconocer el género textual específico.</p> <p>dX2. Identificar el léxico.</p> <p>dX3. Reconocer citas literales.</p> <p>dX4. Identificar las tesis.</p> <p>dX5. Reconocer argumentos.</p> <p>dX6. Reconocer contraargumentos.</p> <p>dX7. Comprender las relaciones causa- efecto.</p> <p>dX8. Diferenciar ideas citadas n estilo directo, de las del autor.</p> <p>dX9. Interpretar el valor de ciertos conectores (“sin embargo”, “por otra parte”, “por el contrario”...).</p> <p>dX10. Identificar el papel de elementos icónicos relevantes.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>REORGANIZACIÓN E INFERENCIA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Y</b></p>	<p>dY1. Identificar el tema.</p> <p>dY2. Reconocer la concesión.</p> <p>dY3. Identificar ideas secundarias.</p> <p>dY4. Descubrir la estructura.</p> <p>dY5. Elaborar o completar el esquema del contenido.</p> <p>dY6. Reconocer ejemplos utilizados como apoyo en la argumentación.</p> <p>dY7. Anticipar el contenido desde el título o desde el epígrafe.</p> <p>dY8. Inferir elementos contextuales que no se mencionan.</p> <p>dY9. Reconocer el papel social del emisor, en función de qué escribe: en nombre propio, en función de su cargo, en representación</p> <p>dY10. Identificar la relación emisor- receptor.</p> <p>dY11. Inferir el contenido de las elipsis en anuncios.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>LECTURA CRÍTICA Y APRECIACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Z</b></p>	<p>dZ1. Identificar la actitud del autor.</p> <p>dZ2. Reconocer si se implica o no al receptor.</p> <p>dZ3. Descubrir posibles incoherencias.</p> <p>dZ4. Comprender la ironía.</p> <p>dZ5. Identificar las hipérboles.</p> <p>dZ6. Identificar los juegos de palabras.</p> <p>dZ7. Inferir el valor connotativo de ciertas expresiones.</p> <p>dZ8. Distinguir opiniones de hechos.</p> <p>dZ9. Diferenciar la información de la sugerencia.</p> <p>dZ10. Identificar los reclamos de los anuncios: erotismo, “lo natural”, lo nuevo, la categoría social...</p> <p>dZ11. Valorar si el tema está o no está en el título.</p> <p>dZ12. Clasificar argumentos (lógicos, de autoridad...).</p> <p>dZ13. Evaluar la jerarquía entre los argumentos.</p> <p>dZ14. Inferir datos sobre el emisor (ideología, edad, sexo, profesión...).</p> <p>dZ15. Identificar quién es el receptor ideal y sus rasgos.</p> <p>dZ16. Descubrir tópicos, prejuicios o actitudes discriminatorias.</p>

CONTENIDO	PROCESOS	DESCRIPTORES
<p><b>TEXTO INSTRUCTIVO</b></p> <p>e</p>	<p><b>COMPRESIÓN LITERAL</b></p> <p><b>X</b></p>	<p>eX1. Reconocer el género textual</p> <p>eX2. Identificar el léxico</p> <p>eX3. Reconocer las acotaciones en los textos teatrales.</p> <p>eX4. Interpretar órdenes y prohibiciones.</p> <p>eX5. Reconocer la secuencia temporal o sucesión de acciones.</p> <p>eX6. Interpretar las condiciones.</p> <p>eX7. Comprender las excepciones.</p> <p>eX8. Interpretar los indicadores no verbales, como letras, números, guiones.</p> <p>eX9. Interpretar el sentido de los iconos que acompañan a la parte verbal.</p> <p>eX10. Interpretar sangrados, guiones, tipos de letra..., para reconocer la estructura.</p>
	<p><b>REORGANIZACIÓN E INFERENCIA</b></p> <p><b>Y</b></p>	<p>eY1. Diferenciar los apartados de que consta el texto: descubrir la estructura.</p> <p>eY2. Identificar secuencias expositivas.</p> <p>eY3. Identificar secuencias descriptivas.</p> <p>eY4. Interpretar correctamente como órdenes expresiones corteses del tipo “por favor”, “se sugiere”, “se ruega”...</p> <p>eY5. Inferir cuestiones de contenido en general.</p>
	<p><b>LECTURA CRÍTICA Y APRECIACIÓN</b></p> <p><b>Z</b></p>	<p>eZ1. Distinguir quién es el emisor en acotaciones y diálogos.</p> <p>eZ2. Descubrir posibles incoherencias (p.e.: añadir un producto X que no se ha señalado en el apartado de “ingredientes”, en una receta).</p> <p>eZ3. Diferenciar órdenes de sugerencias o posibilidades.</p> <p>eZ4. Identificar lo más relevante (bien por la tipología, por el lenguaje, por la reiteración...).</p>

¿Te atreves ahora a desarrollar los descriptores de, al menos, dos contenidos de una asignatura para un curso concreto?