

CURSO INTEF

“LAS COMPETENCIAS CLAVE: DE LAS CORRIENTES EUROPEAS A LA PRÁCTICA DOCENTE EN LAS AULAS”

PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

1. CONTEXTUALIZACIÓN/JUSTIFICACIÓN

TÍTULO UDI	Audioguía interactiva para visitar un museo de la localidad. “ Museo de Bellas Artes de A Coruña” "UN MUSEO EN MI MOVIL".		
ÁREAS CURRÍCULUM TRABAJADAS	Geografía e Historia, Lengua Castellana, Lingua Galega, Inglés, Educación Plástica, Música e TIC		
CONTEXTO EDUCATIVO	Para la realización de esta propuesta didáctica partimos de la necesidad de trabajar de forma colaborativa entre varios de los departamentos didácticos del centro, con el objetivo de llevar a la práctica una tarea integrada basada en la realización de un proyecto interdisciplinar para elaborar una audioguía , con el objetivo de motivar al alumnado a visitar el museo de la localidad y entender el arte desde diferentes perspectivas. Otra de las cuestiones fundamentales en la elaboración de esta propuesta sería la posibilidad de promover un cambio metodológico en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en base a la adquisición de competencias clave en comunicación lingüística, social y cívica, competencia digital y conciencia y expresión cultural.	NIVEL	ESO
		CURSO	4º
AUTORES	MARÍA ASCENSIÓN MAQUEDA BLASCO		
TEMPORALIZACIÓN	Para la puesta en práctica de la totalidad de la propuesta consideramos conveniente utilizar entre 20 y 24 sesiones de clase que se completarían con la realización de la visita poniendo en práctica la audioguía elaborada.		
DESCRIPCIÓN	Se trataría de elaborar una audioguía con el objetivo de facilitar la visita al museo local del alumnado entre 10-14 años. A través de esta tarea realizaremos un proceso de búsqueda, selección, organización y tratamiento posterior de toda la información recogida sobre el museo , para posteriormente redactar los textos explicativos que serán grabados por el alumnado participante utilizando sus propios dispositivos móviles. El producto final será un archivo en formato mp3 que podrá ser descargado por los visitantes. Además de la elaboración de la audoguía y como propuesta complementaria al desarrollo de la unidad plantearemos al museo la posibilidad de situar una serie de códigos QR a la entrada de cada una de las salas para poder descargar información complementaria de carácter audiovisual en dispositivos móviles (tablets o smartphones). Los textos explicativos estarán acompañados por música adecuada seleccionada también por el alumnado y que contribuirá a hacer la visita más amena. También podrá plantearse en alguno de los textos diferentes tipos de juego de localización o identificación de elementos de las obras artísticas más significativas del museo.		
JUSTIFICACIÓN	La justificación de nuestra propuesta se fundamenta en su carácter integrador, tanto a nivel disciplinar como competencial. Por otra parte, puede resultar también muy motivadora para un tipo de alumnado que no manifiesta mucho interés en realizar este tipo de visitas. Consideramos también que, a través de las diferentes actividades y ejercicios, se van a poder trabajar de manera integrada diversas competencias clave, desde la comunicación lingüística en diferentes lenguas, la competencia digital, la social y cívica junto con la competencia de conciencia y expresión cultural.		

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

(Aunque en el diseño de actividades pueda hacer referencia al resto de materias, centraré la concreción curricular en la materia de mi especialidad Geografía e historia, tomando como referencia el anteproyecto elaborado por la Consellería de Educación da Xunta de Galicia a partir del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE 3 enero 2015)

ÁREA Geografía e Historia, Lingua Castelá, Plástica , Música				
OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>Favorecer a comprensión dos acontecementos, procesos e fenómenos sociais no contexto no que se producen., tendo en conta as diferentes escalas de estudo</p> <p>-Analizar os procesos que dan lugar a cambios históricos</p> <p>-Analizar as manifestacións artísticas como resultado da evolución do pensamento e da cultura</p> <p>- Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.</p> <p>- Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.</p> <p>- Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural, coñecer mulleres e homes que realizaron</p>	XEOGRAFÍA E HISTORIA			
	1 .A representación da Terra. A escala e a linguaxe cartográfica.	<p>1.1.-Identificar e distinguir os diferentes sistemas de representación cartográfica, tanto en soporte analóxico como dixital e as súas escalas.</p> <p>1.2.-Analizar e identificar o mapa e coñecer as imaxes satélite</p>	<p>1.1.1-Comparar distintos tipos de representacións cartográficas</p> <p>1.2.1- Clasifica e distingue tipos de imaxe de satélite, mapas e planos</p>	Competencia dixital Competencia dixital
	2.-O vocabulario histórico e artístico	2.1.-Utilizar o vocabulario histórico e artístico con precisión	2.1.1- Utiliza o vocabulario histórico e artístico imprescindible para cada época	Competencia comunicación lingüística
	3.Cambio e continuidade	3 .1.- Explicar as características de cada tempo histórico e certos acontecementos que determinarían cambios fundamentais no rumbo da historia, diferenciando períodos que facilitan o seu estudo e interpretación	3.1.1.-Ordena temporalmente algún feitos históricos e outros feitos relevantes utilizando para iso as nocións básicas de sucesión, duración e simultaneidade3.1.2.- Realiza diversos tipos de eixes cronolóxicos e mapas históricos	Competencia social e cívica Competencia social e cívica
	4. O Renacemento e o Humanismo, o seu alcance posterior	4.1. Relacionar o alcance da nova mirada dos humanistas, os artistas e científicos do Renacemento con etapas anteriores e posteriores	4.1.1.- Identifica trazos do Renacemento e do Humanismo a partir de diferentes tipo de fontes históricas	Competencia dixital
	5. Arte Renacentista e Barroca	5.1. Coñecer a importancia da arte Renacentista e Barroca	5.1.1. Coñece obras e legado de artistasda época	Competencia social e cívica
	6. A arte a ciencia en Europa no século XVIII	6.1. Coñecer os avances da revolución científica dende os séculos XVII e XVIII	6.1.1 Comprende as implicacións do empiricismo e o método científico nunha variedade de áreas.	Competencia de comunicación lingüística
7. A arte no século XIX	7.1.Relacionar movementos culturais como o romanticismo en distintas áreas, recoñecer a orixinalidade de movementos artísticos como impresionismo o expresionismo e outros ismos en Europa.	7.1.1.-Comenta analíticamente cadros, esculturas e exemplos arquitectónicos da arte do século XIX	Competencia expresión y conciencia cultural Competencia social e cívica Competencia expresión e conciencia cultural	

<p>achegas importantes a cultura e sociedade galega ou a outras culturas do mundo.</p> <p>- Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifesta-cións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.</p> <p>- Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, his-tórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e mellora e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desen-volvendo actitudes de interese e respecto cara o exercicio deste dereito</p>	LINGUA CASTELÁ			
	<p>8. Produción de textos escritos e audiovisuais propios do ámbito persoal, académico, social e laboral.</p> <p>9. Utilización progresivamente autónoma das bibliotecas e das Tecnoloxías da Información e a Comunicación como fontes de obtención de información</p> <p>10. Coñecemento e uso progresivamente autónomo das estratexias necesarias para a produción de textos orais.</p>	<p>8.1 Escribir textos en relación co ámbito de uso.</p> <p>9.1 Seleccionar os coñecementos que se obteñan das bibliotecas ou de calquera outra fonte de información impresa en papel ou dixital integrándoos nun pro-ceso de aprendizaxe continua</p> <p>10.1 Recoñecer, interpretar e avaliar progresivamente as producións orais propias e alleas, así como os aspectos prosódicos e os elementos non verbais (xestos, movementos, mirada...).</p>	<p>8.1.1.- Redacta con claridade e corrección textos propios do ámbito persoal, académico, social e laboral</p> <p>8.1.2.- Aplica técnicas diversas para planificar os seus escritos: esquemas, árbores, mapas conceptuais etc.</p> <p>8.1.3.- Redacta borradores de escritura.</p> <p>8.1.4.- Escribe textos en diferentes soportes usando o rexistro adecuado, organizando as ideas con claridade, enlazando enunciados en secuencias lineais cohesionadas e respectando as normas gramaticais e ortográficas</p> <p>9.1.1.- Utiliza, de forma autónoma, diversas fontes de información integrando os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos.</p> <p>9.1.2. Coñece e manexa habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital, dicionarios de dúbi-da e irregularidades da lingua, etc.</p> <p>10.1.1 Coñece o proceso de produción de discursos orais valorando a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso, así como a cohesión dos contidos.</p> <p>10.1.2. Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre, volume...) mirada, posicionamento, linguaxe corporal, etc., xestión de tempos e emprego de axudas audiovisuais en cal-quera tipo de discurso.</p> <p>10.1.3. Recoñece os erros da produción oral propia e allea a partir da práctica habitual da avaliación e au-toavaliación, propoñendo solucións para melloralas</p>	<p>Competencia comunicación lingüística</p> <p>Competencia digital</p>
	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E AUDIOVISUAL			
<p>11. Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en</p>	<p>10.1 Recoñecer en obras de arte a utilización de distintos elementos e</p>	<p>10.1.1.- Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra</p>	<p>Competencia de expresión</p>	

	<p>distintos soportes.</p> <p>12. Análise de distintas obras de arte ubicándoas na época, técnica e estilo ó que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.</p>	<p>técnicas de expresión, apreciar os distintos estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e goce individual e colectivo, e contribuír á súa conservación a través do respecto e divulgación das obras de arte.</p>	<p>artística; analiza os soportes, materiais e técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así coma os elementos compositivos da mesma.</p> <p>10.1.2. Analiza e le imaxes de diferentes obras de arte e as sitúa no período ó que pertencen.</p>	<p>y conciencia cultural</p>
MÚSICA				
	<p>13. música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.</p> <p>14. Aplicación de diferentes técnicas de gravación, analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.</p> <p>15. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e a comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.</p>	<p>12.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas.</p> <p>13.1. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.</p> <p>14.1. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música, utilizándoas con autonomía.</p>	<p>12.1.1.- Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxias entre a música e outras manifestacións artísticas</p> <p>13.1.1.- Sabe buscar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.</p> <p>14.1.1.- Avisa o interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical</p>	<p>Competencia de expresión y conciencia cultural</p>

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA. TAREAS, ACTIVIDADES Y EJERCICIOS. METODOLOGÍA

TAREA 1. ¿CÓMO LLEGAMOS?

En esta primera tarea el alumnado va a iniciar un proceso de análisis espacial con el objetivo de situar el museo en el plano de su localidad, identificando así la localización del edificio que alberga la colección del museo. Para la realización de esta tarea hemos diseñado dos actividades, una para trabajar procedimientos espaciales y otra para familiarizarles con las características del edificio del museo.

ACTIVIDAD 1 "Sobrevolamos la ciudad"	EJERCICIOS	MATERIALES/RECURSOS	CONTEXTO/ SESIONES
<p>Actividad basada en el análisis espacial y el manejo de escalas integrando algunas herramientas TIC fundamentales para la interpretación espacial e ir adquiriendo competencia digital. Utilizando Google Earth, el alumnado deberá localizar su ciudad para posteriormente pasar a a trabajar el plano.</p> <p>Criterios de evaluación:</p>	<p>Ejercicio 1.1: "A vista de pájaro"</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descargar la aplicación Google Earth, acceder a ella buscando tu ciudad. -En el menu de capas de la aplicación selecciona los límites administrativos provinciales y regionales para conseguir utilizando el zoom, las siguientes imágenes en formato jpeg: -Imágenes de tu provincia, de tu Comunidad Autónoma y de tu localidad 	<p>Aplicación Google Earth</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imágenes formato JPeg: -Comunidad Autónoma -Provincia -Localidad 	<p>-Trabajo en grupo colaborativo</p> <p>20 minutos</p>
<p>- Analizar e identificar o mapa e coñecer as imaxes satélite.</p> <p>Estándares de aprendizaje:</p> <p>- Clasifica e distingue tipos de imaxe de satélite, mapas e planos</p>	<p>Ejercicio 1.2: "Aterrizando en el plano"</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acercándote de nuevo a tu localidad y utilizando el menu lateral de capas, selecciona el icono de museos: -Ahora fíjate en el menú superior de la aplicación, añade una marca de posición en el museo y enlázala con su web -Guarda esta marca de posición en un archivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Google Earth - Archivo Kzm 	<p>Trabajo individual</p> <p>20 minutos</p> <p>Puesta en común:</p> <p>10 minutos</p> <p>Total actividad: 1 sesión de clase</p>

Competencias/Procesos cognitivos	COMENTARIOS Y OBSERVACIONES		
Competencia digital Competencia social y cívica Comprender y aplicar	El alumnado necesitará disponer de algún dispositivo digital: ordenador personal, tablets o smartphone para poder realizar esta actividad. Posteriormente se hará una puesta en común en clase analizando las diferentes imágenes obtenidas que podrá ser utilizadas a través de un zoom en la presentación inicial del museo		
ACTIVIDAD 2 "Aquí nosotros, aquí el museo"	EJERCICIOS	MATERIALES/RECURSOS	CONTEXTO/ SESIONES
<p>Esta segunda actividad supondrá la primera toma de contacto del alumnado con el museo, utilizando de nuevo herramientas TIC, en este caso Google Maps y Street view, el alumnado trazará el recorrido virtual entre el centro educativo y el museo.</p> <p>Criterios de evaluación:</p>	<p>Ejercicio 2.1: ¿ Por donde vamos?</p> <p>2.1.1.-Capturar la pantalla de google maps con el recorrido desde el centro educativo hasta el museo a pie y compara la distancia y el tiempo empleado, utilizando otros medios de transporte: coche, autobús, bicicleta.</p> <p>2.1.2 Marcar en un plano impreso el recorrido a seguir hasta llegar al museo, calcula la distancia utilizando la escala gráfica o numérica del plano</p> <p>2.1.3. Elaborar en el grupo un pequeño texto explicando el recorrido. Grábarlo con un dispositivo MP3 o con la tablet</p>	<p>-Google Maps</p> <p>-Plano impreso y rotuladores</p> <p>-MP3</p> <p>-Dispositivo Móvil</p> <p>-Ordenador</p>	<p>-Trabajo en grupo colaborativo</p> <p>-20 minutos</p>
<p>-Identificar e distinguir os diferentes sistemas de representación cartográfica, tanto en soporte analógico como dixital e as súas escalas</p> <p>Estándares de aprendizaje:</p>	<p>Ejercicio 2.2: Una foto del museo</p> <p>2.2.1.Utilizando la herramienta Street View de google maps, selecciona 3 fotos del exterior del museo que consideres más representativa para ilustrar el folleto</p>	<p>-Street View</p> <p>-Archivo fotografías</p> <p>-Descripción del edificio</p>	<p>-Trabajo en grupo colaborativo</p> <p>-Puesta en común y selección de imágenes</p> <p>-10 minutos y 15 minutos de puesta en</p>

<p>-Comparar distintos tipos de representaciones cartográficas</p>	<p>de presentación de la audioguía que vais a elaborar.</p> <p>2.2.2. Archivalas en una carpeta, junto con las del ejercicio 1.1.</p> <p>2.2.3. Selecciona alguna de las fotos e intenta hacer una pequeña descripción de lo que más te llama la atención del edificio</p>		<p>común</p> <p>Total: 1 sesión de clase</p>
<p>Competencia/Procesos cognitivos</p>	<p>COMENTARIOS Y OBSERVACIONES</p>		
<p>Competencia digital</p> <p>Comprender, analizar y aplicar</p>	<p>En esta segunda actividad sería interesante trabajar los tipos de escalas necesarias para representar diferentes espacios, desde el regional al local, por lo que el profesorado puede incidir en estos contenidos aprovechando el manejo de google earth y google maps , completando estas herramientas con imágenes de cartografía que pueden ser descargadas del Instituto Geográfico Nacional.</p> <p>En definitiva trabajaríamos el análisis espacial y la representación cartográfica a diferentes escalas.</p>		

TAREA 2. ¿QUIÉN ES QUIÉN EN EL MUSEO?

Para la realización de esta tarea, partiremos de una primera visita al museo, que puede ser virtual, en el caso de que la entidad tenga una buena información en la web y redes sociales. Se trataría de una primera toma de contacto con las obras artísticas más representativas e iniciar así el proceso de selección para la elaboración de la audioguía. La tarea se compone de una única actividad

<p>ACTIVIDAD 3</p> <p>"¿Quien es quién en el museo?"</p>	<p>EJERCICIOS</p>	<p>MATERIALES/RECURSOS</p>	<p>CONTEXTO/ SESIONES</p>
<p>La actividad consistiría en la elaboración de una pequeña encuesta al personal técnico del museo para poder recoger información sobre las principales obras artísticas a partir de las que iniciar el proceso de búsqueda y tratamiento de la</p>	<p>Ejercicio 3.1 "Lo más...."</p> <p>-Elabora una ficha de recogida de información sobre las obras artísticas del museo: escultura, arquitectura, pintura, orfebrería, autores, época, localización en</p>	<p>-Encuesta de recogida de información sobre el museo</p> <p>-Cuadro esquemático para la recogida</p>	<p>-Trabajo colaborativo en el aula para elaborar la encuesta</p> <p>-Visita al museo en pequeños grupos</p> <p>-Puesta en común y recogida de</p>

información.	el museo	de información	información en grupos colaborativos
	Ejercicio 3.1.1	-Cuadro resumen con las obras seleccionadas	-Puesta en común consensuada
	Recogida de información y vaciado de fichas	-Elaboración de un eje cronológico con las principales obras y autores	-Trabajo individual: eje cronológico
Criterios de evaluación:	Ejercicio 3.1.2	-Dipity o Time Rime	Total: 3 sesiones de clase
-Explicar las características de cada tiempo histórico e ciertos acontecimientos que determinaron cambios fundamentales no rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan o su estudio e interpretación	-Elabora una relación de las obras seleccionadas		
	Ejercicio 3.3 "El tiempo en el arte"		
Estándares de aprendizaje:	Realiza un eje cronológico situando los autores y las obras artísticas seleccionadas; para la realización de dicho eje podría utilizarse alguna aplicación informática, como dipity, time rime, etc.		
-Ordena temporalmente algunos hechos históricos e otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración e simultaneidad			
-Realiza diversos tipos de ejes cronológicos e mapas históricos			
Procesos cognitivos	COMENTARIOS Y OBSERVACIONES		
-Competencia social y cívica	Es fundamental en esta actividad elaborar una cuidada y representativa selección de las obras artísticas sobre las que posteriormente se va a trabajar, por lo que el proceso de recogida de información es fundamental a la hora de efectuar una buena selección que también resulte motivadora para el alumnado. Podemos dar entrada también en la selección efectuada al gusto y a los intereses manifestados por el alumnado en esta primera toma de contacto con las obras del museo		
Comprender y analizar			

TAREA 3. INICIAMOS EL RECORRIDO

Esta tarea se realizaría totalmente en el museo con el objetivo de elaborar un esquema del posible recorrido a realizar a través de las diferentes salas del museo identificando las obras seleccionadas y marcando en un plano del museo los diferentes puntos a los que hará referencia la audioguía elaborada. La tarea se realizaría en pequeños grupos encargados de las diferentes salas y puntos estratégicos del museo.

ACTIVIDAD 4	EJERCICIOS	MATERIALES/RECURSOS	CONTEXTO/ SESIONES
Identificamos arte y artistas			
<p>Esta actividad sentará las bases de la elaboración posterior de la audioguía ya que con su realización el alumnado va a elaborar un plano de la visita, identificando las obras seleccionadas y marcando las diferentes paradas que se indicarán en la audioguía en un plano en el que se irán representando las diferentes salas y los puntos de localización de las obras analizadas.</p>	<p>Ejercicio 4.1 "¿Es o no es?"</p> <p>-Consultando el documento elaborado en el ejercicio 3.1.2. y Utilizando un plano de las salas, obtenido a partir de alguno de los folletos editados por el museo, (también puedes visitar la web oficial), trata de identificar las obras seleccionadas y marca en el plano su localización.</p> <p>Ejercicio 4.2. ¿Por dónde empezamos?</p> <p>Con la información recogida por cada uno de los grupos, elaborar el plano final del recorrido.</p>	<p>Plano del museo</p> <p>Consulta de la web oficial del museo</p> <p>Elaboración de un croquis</p> <p>Material elaborado en el ejercicio 3.1.2.</p> <p>Elaboración del croquis final del recorrido y sentido de la visita, especificando el número de paradas</p> <p>Encerado digital para consensuar el recorrido final</p>	<p>Esta actividad se realizará en el museo en pequeños grupos, cada uno de los grupos se ocupará de un espacio concreto.</p> <p>1 sesión de clase</p> <p>Aula. Puesta en común en gran grupo. Toma de decisiones sobre el recorrido final de la visita que se materializará en la audioguía elaborada</p> <p>1 sesión de clase</p>
Criterios de evaluación:			
<p>-A representación da Terra. A escala e a linguaxe cartográfica</p>			
Estándares de aprendizaje:			
<p>-Identificar e distinguir os diferentes sistemas de representación cartográfica, tanto en soporte analóxico como dicital e as súas escalas.</p>			

Competencia/Procesos cognitivos	COMENTARIOS Y OBSERVACIONES
Competencia social y cívica Competencia digital Recordar, analizar, aplicar	Esta actividad será de vital importancia porque va a suponer la elaboración del esqueleto de la audioguía por lo que la elaboración del recorrido previsto en el ejercicio 4.2. debe realizarse con sumo cuidado y definiendo bien los puntos de atención, así como la estructuración y secuenciación espacial y temporal que dará en definitiva un sentido a la visita, así como la utilidad o no de la audioguía.

ACTIVIDAD 5	EJERCICIOS	MATERIALES/RECURSOS	CONTEXTO/ SESIONES
Recorrido en 3D			
Para la realización de esta actividad será necesaria la colaboración del departamento de Educación Plástica para la elaboración de un plano en 3D del recorrido virtual de la visita que se imprimirá posteriormente para acompañar al documento de sonido.	Ejercicio 5.1 “Nuestro diseño” Utilizando un programa sencillo de diseño en 3D (colaboración del departamento de plástica y TIC) elaborar un documento audiovisual en el que quede plasmado el recorrido virtual de la visita	-Programa diseño 3D (google sketchup, Floorplanner) -Elaboración recorrido 3D	Colaboración del departamento de plástica para elaborar el diseño final del recorrido en 3 dimensiones -2 sesiones, una para el manejo del programa y otra para la elaboración del diseño -Trabajo en grupo colaborativo
Criterios de evaluación:			
-Identificar e distinguir los diferentes sistemas de representación cartográfica, tanto en soporte analógico como digital e a sus escalas			
Estándares de aprendizaje:			
-Comparar distintos tipos de representaciones cartográficas			
Competencia/Procesos cognitivos	COMENTARIOS Y OBSERVACIONES		
Competencia digital Comprender, aplicar, crear	Con esta actividad queremos conseguir que el alumnado aprenda a utilizar un programa sencillo de diseño en 3D con el objetivo de elaborar el documento impreso que acompañará al archivo de sonido de la audioguía. Tendremos que insistir en que el material que resulte de la actividad sea atractivo y motivador para invitar a realizar la visita.		

TAREA 4. MANOS A LA OBRA

En esta tarea se van a sentar las bases del contenido de la audioguía, si bien la realización práctica de la misma se realizará en la tarea 5. El desarrollo de esta tarea supone un trabajo de búsqueda, análisis, tratamiento de información para la elaboración de un trabajo de síntesis final que será el contenido de la audioguía. A través de esta tarea queremos trabajar por lo tanto procedimientos relacionados con selección de fuentes para la recogida de la información necesaria y su tratamiento posterior. Utilizaremos diferentes fuentes de información analizando sus peculiaridades, su fiabilidad y su pertinencia en relación a los objetivos propuestos. Es fundamental por tanto el uso de TIC y de la biblioteca como centro de recursos de la información.

ACTIVIDAD 6	EJERCICIOS	MATERIALES/RECURSOS	CONTEXTO/ SESIONES
Buscando información			
<p>-Se trata de una actividad centrada en el uso de diferentes fuentes de información con el objetivo de elaborar el contenido de la audioguía</p>	<p>Ejercicio 6.1."Surfeando en internet"</p> <p>-Busca en internet análisis de obras artísticas visitando las páginas web de los siguientes museos, en cada uno de ellos debes seleccionar una obra pictórica y otra escultórica y fijarte en cómo se presentan y se comentan las obras artísticas seleccionadas.</p> <p>http://museobelasartescoruna.xunta.es/</p> <p>http://www.nationalgallery.org.uk/</p> <p>http://www.louvre.fr/</p> <p>http://www.metmuseum.org/</p> <p>-En la página oficial del Museo del Prado, busca pradomedia, navega por ella e intentar sacar algunas ideas para la posterior elaboración de vuestra audioguía</p>	<p>-Buscadores de internet</p> <p>-Biblioteca del centro</p> <p>-Consulta web de otros museos: Museo de Belas Artes da Coruña, Louvre, National Gallery, Metropolitan, Prado.</p> <p>-Consulta do portal ARTEHISTORIA</p> <p>-Ficha de recogida de información</p>	<p>-Trabajo en pequeños grupos, cada grupo se encargará de buscar información sobre las obras seleccionadas de cada una de las salas del museo que se van a visitar.</p> <p>-Se seleccionarán como máximo 4 o 5 obras por sala</p> <p>-Un grupo se encargará de la presentación global del museo</p> <p>-2 sesiones de clase trabajo individual</p> <p>-1 sesión de puesta en común del trabajo de los grupos</p>
Criterios de evaluación:			
<p>-Seleccionar os coñecementos que se obteñan das bibliotecas ou de calquera outra fonte de información impresa en papel ou dixital integrándoos nun proceso de aprendizaxe continua</p> <p>- Utilizar o vocabulario histórico e artístico con precisión</p> <p>-Explicar as características de cada tempo histórico e certos acontecementos que determinaron cambios fundamentais no rumbo da historia, diferenciando períodos que facilitan o seu estudo e interpretación</p>			

Estándares de aprendizaje y competencias

- Utiliza, de forma autónoma, diversas fontes de información integrando os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos.
- Coñece e manexa habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital, dicionarios de dúbida e irregularidades da lingua, etc.
- Utiliza o vocabulario histórico e artístico imprescindible para cada época
- Ordena temporalmente algún feitos históricos e outros feitos relevantes utilizando para iso as nocións básicas de sucesión, duración e simultaneidade

<https://www.museodelprado.es/pradomedia/>

Ejercicio 6.2. "También buscamos en la biblioteca"

-En la biblioteca del centro consulta algun diccionario o enciclopedia de historia del arte para obtener más información sobre los artistas de las obras seleccionadas y documentarte mejor sobre su vida y el significado e influencia de su aportación a la historia del arte.

-Para completar la información puedes también consultar la siguiente web

<http://www.artehistoria.com/>

Ejercicio 6.3. "Nuestra ficha de trabajo"

Elaboración de una ficha modelo para la recogida de información

En esta ficha tienen que quedar recogidos los siguientes apartados:

-Identificación de la obra, tipo, tamaño, técnica, autor, fecha,

-Descripción de la obra: temática, contexto, personajes, objetos que aparecen

-Personalidad del artista, pequeña biografía y momento en que realiza la obra

-Influencias y repercusión posterior de la obra

-Detalles curiosos de la obra

-Sensación y sentimiento que transmite la

	obra -Significado de la obra -Pará qué fue realizada -Quién o quiénes encargaron la obra		
Procesos cognitivos/competencias	COMENTARIOS Y OBSERVACIONES		
Competencia de aprender a aprender Competencia digital Competencia social y cívica Competencia comunicación lingüística Comprender, aplicar, analizar y evaluar	<p>En esta actividad son fundamentales los procesos de búsqueda, selección y recogida de información, visitando diferentes webs para orientar al alumnado cómo se debe abordar el análisis de una obra artística. Es fundamental que el alumnado interiorice los diferentes apartados que se utilizan en el comentario de las obras para posteriormente poder elaborar un modelo de ficha de recogida de información que le sirva para la realización del comentario de las obras seleccionadas en nuestro museo.</p>		

ACTIVIDAD 7	EJERCICIOS	MATERIALES/RECURSOS	CONTEXTO/ SESIONES
Tratamiento de la información, organización, síntesis y aplicación			
Esta actividad tendrá como principal objetivo la organización y secuenciación de la información obtenida en la actividad anterior a partir de la ficha de trabajo. A partir de los elementos que se han recogido en la citada ficha cada grupo deberá elaborar un texto interpretativo con el objetivo de presentar un comentario atractivo y motivador que ayude a los visitantes a analizar, comprender y valorar las obras artísticas	<p>Ejercicio 7.1. “Observamos y vemos”</p> <p>-Realizar fotografías de las obras artísticas a comentar para poder proyectarlas en el aula y facilitar la elaboración del texto</p> <p>Ejercicio 7.2 “Contamos lo que se ve y lo que no se ve”</p> <p>-Redactar un texto a partir de la información recogida en la ficha de</p>	<p>-Fotografías de las obras seleccionadas</p> <p>-Ficha de recogida de información del ejercicio 6.3</p> <p>-Dispositivos móviles</p> <p>-Videoprojector</p> <p>-Texto elaborado</p>	<p>-Trabajo en grupo</p> <p>-Puesta en común de cada uno de los textos elaborados para la realización final de la audioguía</p> <p>-3 sesiones de clase para elaborar los textos</p>

Criterios de evaluación:

-Utilizar o vocabulario histórico e artístico con precisión

-Explicar as características de cada tempo histórico e certos acontecementos que determinaron cambios fundamentais no rumbo da historia, diferenciando períodos que facilitan o seu estudo e interpretación

-Coñecer a importancia da arte Renacentista e Barroca

- Coñecer os avances da revolución científica dende os séculos XVII e XVIII

-.Relacionar movementos culturais como o romanticismo en distintas áreas, recoñecer a orixinalidade de movementos artísticos como impresionismo o expresionismo e outros ismos

- Recoñecer en obras de arte a utilización de distintos elementos e técnicas de expresión, apreciar os distintos estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación e goce individual e colectivo, e contribuír á súa conservación a través do res-pecto e divulgación das obras de arte.en Europa.

-Escribir textos en relación co ámbito de uso

Estándares de aprendizaje:

-Utiliza o vocabulario histórico e artístico imprescindible para cada época

-Ordena temporalmente algún feitos históricos e outros feitos relevantes utilizando para iso as nocións básicas de sucesión, duración e simultaneidade

.-Realiza diversos tipos de eixes cronolóxicos e mapas históricos

trabajo del ejercicio 6.3., recogiendo y sintetizando toda la información obtenida.

El texto deberá responder a los apartados siguientes:

-Presentación de la obra

-Autor

-Un comentario detallado que integre de forma coherente y atractiva la información recogida y que resulte motivador y atractivo al visitante.

-1 sesión de puesta en común

- Identifica trazos do Renacemento e do Humanismo a partir de diferentes tipo de fontes históricas
- Coñece obras e legado de artistasda época
- Comprende as implicacións do empiricismo e o método científico nunha variedade de áreas.
- Comenta analíticamente cadros, esculturas e exemplos arquitectónicos da arte do século XIX
- Redacta con claridade e corrección textos propios do ámbito persoal, académico, social e laboral
- Aplica técnicas diversas para planificar os seus escritos: esquemas, árbores, mapas conceptuais etc.
- Redacta borradores de escritura.
- Escribe textos en diferentes soportes, usando o rexistro adecuado, organizando as ideas con claridade, enlazando enunciados en secuencias lineais cohesionadas e respectando as normas gramaticais e ortográficas
- Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística; analiza os soportes, materiais e técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así coma os elementos composi-tivos da mesma.
- Analiza e le imaxes de diferentes obras de arte e as sitúa no período ó que pertencen.

Competencia/Procesos cognitivos

- Competencia comunicación lingüística
- Competencia social y cívica
- Competencia expresión y conciencia cultural
- Analizar, aplicar, evaluar y crear**

COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Esta actividad resulta fundamental para el desarrollo de la UDI, ya que la redacción final del texto explicativo de cada una de las obras analizadas va a suponer un trabajo de síntesis, aplicación y creación que responde claramente a las propuestas didácticas de educación por competencias

TAREA 5. ¡POR FIN, GRABAMOS!

Como bien titulamos esta tarea, por fin vamos a iniciar el proceso de elaboración material de la audioguía; queremos resaltar la importancia de todo el trabajo desarrollado anteriormente en las tareas y actividades anteriores, para pasar ahora a proponer un tratamiento integrado de las TIC, como herramientas fundamentales que hacen posible la materialización del proyecto inicial. Utilizaremos para la realización de esta tarea aplicaciones TIC para grabar sonido y también para la elaboración de una presentación audiovisual que sirva para presentar la audioguía.

ACTIVIDAD 8 Sonido y grabación	EJERCICIOS	MATERIALES/RECURSOS	CONTEXTO/ SESIONES
<p>Esta actividad tiene como objetivo la grabación del texto elaborado, para ello utilizaremos la aplicación “audacity” que permite grabar música de fondo y guardar la grabación en formato mp3. Se trata por tanto de una actividad para desarrollar claramente la competencia digital y la de comunicación lingüística, por lo que resulta fundamental la colaboración del departamento de lengua castellana, inglés, gallego y el de música</p>	<p>Ejercicio 8.1 “Primeras pruebas”</p> <p>-Realizar una serie de pruebas de locución de los diferentes apartados entre los miembros del grupo y tomar decisiones sobre la grabación final. Tener en cuenta aspectos fundamentales de expresión oral, tales como la entonación, el tono de voz, la claridad de dicción, la fluidez, etc...</p> <p>Ejercicio 8.2. “Música de fondo”</p>	<p>- Audacity http://audacity.es/ -Manual de audacity -Ordenador portátil -Micrófono -Archivos de sonido en formato mp3</p>	<p>El trabajo se realizará en los grupos colaborativos</p> <p>-Un representante de cada grupo realizará el trabajo de montaje y revisión final con ayuda del profesor o profesora</p> <p>-Puesta en común presentando el resultado final</p> <p>-3 sesiones de clase</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>-Seleccionar música adecuada que acompañe a la locución.</p>		<p>-Profesorado de lengua castellana, lengua cooficial y lengua extranjera</p>
<p>-Reconocer, interpretar e evaluar progresivamente las producciones orales propias e ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p> <p>- Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras manifestaciones artísticas</p>	<p>Ejercicio 8.3.</p> <p>“Atención, grabamos”</p> <p>-Realización de la grabación propiamente dicha</p>		

- Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.

Estándares de aprendizaxe:

- Coñece o proceso de produción de discursos orais valorando a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso, así como a cohesión dos contidos.

- Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton, timbre, volume...) mirada, posicionamento, linguaxe corporal, etc., xestión de tempos e emprego de axudas audiovisuais en calquera tipo de discurso.

- Recoñece os erros da produción oral propia e allea a partir da práctica habitual da avaliación e autoavaliación, proponendo solucións para melloralas

- Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxias entre a música e outras manifestacións artísticas

-Sabe buscar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.

Ejercicio 8.4. "Trabajo final"

-Revisar las grabaciones de voz para ir incluyendo los archivos de sonido seleccionados.

Ejercicio 8.5 "Somos Plurilingües"

-Traducción de los textos al inglés y al gallego.

-Grabación posterior

Competencias/Procesos cognitivos

Competencia comunicación lingüística

Competencia digital

Evaluar y crear

COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Con el objetivo de obtener buenos archivos de sonido sería interesante contar con un espacio insonorizado para conseguir un producto de mayor calidad. Esta actividad deberá ser realizada en colaboración con el profesorado de lengua que puede dar las orientaciones pertinentes para conseguir un buen resultado a la hora de seleccionar el alumnado responsable directo de la grabación en relación con las habilidades relacionadas con la dramatización y expresión oral.

ACTIVIDAD 9 Presentamos la audioguía	EJERCICIOS	MATERIALES/RECURSOS	CONTEXTO/ SESIONES
<p>Como una actividad opcional y aprovechando las fotografías realizadas, la propuesta sería la elaboración de una presentación general de la audioguía utilizando la aplicación Prezi por su carácter dinámico y por las posibilidades que ofrece a la hora de combinar texto e imagen..</p>	<p>Ejercicio 9.1. “Presentación en Prezi”</p> <p>-Utilizando el material fotográfico realizado en el ejercicio 7.1 y con la selección de algún texto del comentario elaborado en el ejercicio 7.2, elaborar una pequeña presentación seleccionando las obras artísticas que más te han gustado del total de obras analizadas en la audioguía.</p>	<p>-Herramienta de presentación Prezi</p> <p>-Elaboración de una presentación del museo</p>	<p>-Trabajo individual</p> <p>-1 sesión de clase</p> <p>-De entre todas las presentaciones podrá ser seleccionada una para realizar la presentación general de la audioguía antes de la visita al museo</p>
<p>Criterios de evaluación:</p>			
<p>-Utilizar o vocabulario histórico e artístico con precisión</p> <p>- Escribir textos en relación co ámbito de uso</p>			
<p>Estándares de aprendizaje:</p>			
<p>- Utiliza o vocabulario histórico e artístico imprescindible para cada época</p> <p>- Escribe textos en diferentes soportes usando o rexistro adecuado, organizando as ideas con claridade, enlazando enunciados en secuencias lineais cohesionadas e respectando as normas</p>			
<p>Competencias/Procesos cognitivos</p>	<p>COMENTARIOS Y OBSERVACIONES</p>		
<p>Competencia digital</p> <p>Competencia comunicación lingüística</p>	<p>Se trataría de una actividad de carácter abierto en la que el alumnado de forma individual elegiría sus obras artísticas preferidas. La actividad podría completarse con la selección de una de las presentaciones elaboradas que pasaría a ser la carta de presentación de la audioguía.</p>		

Competencia social y cívica

Competencia expresión y conciencia cultural

Evaluar y crear



TAREA 6. JUGAMOS EN EL MUSEO

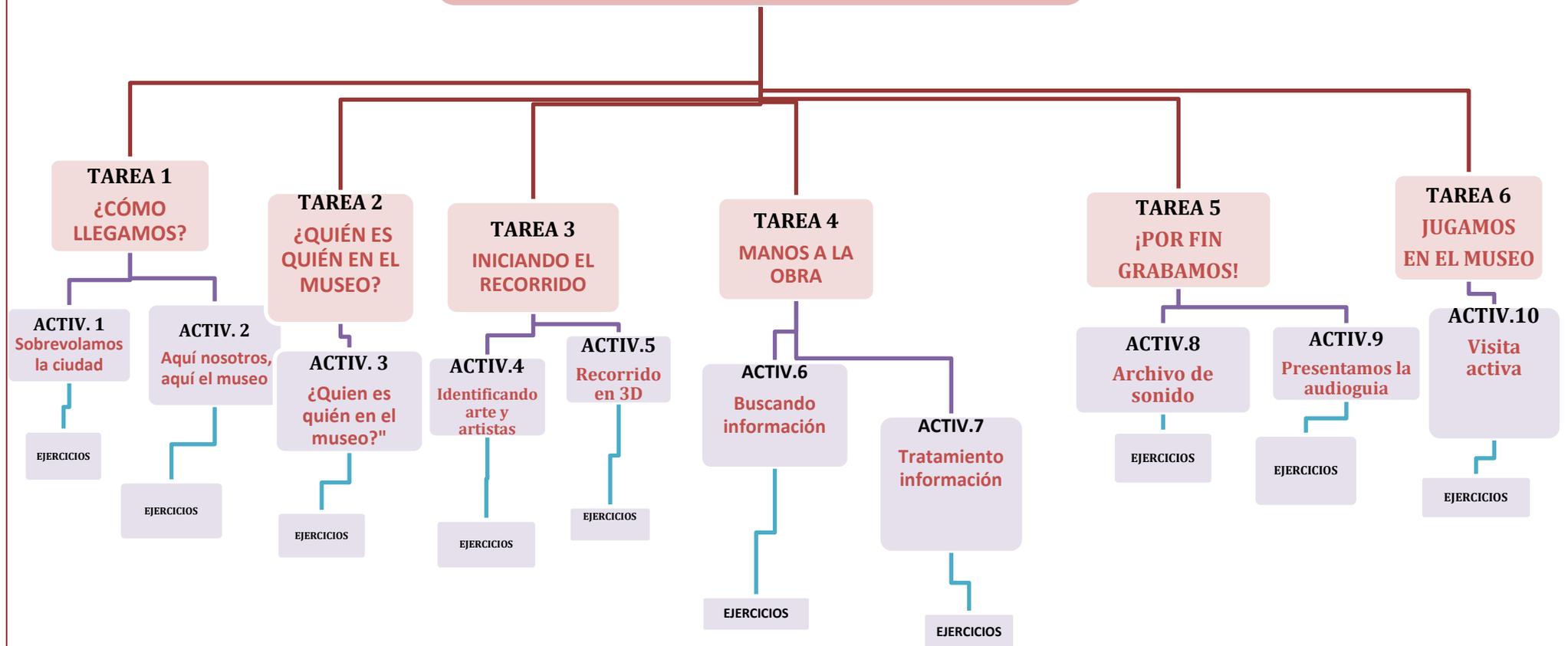
Como tarea final de la UDI planteamos la realización de un juego que tendría como principal objetivo fomentar en los visitantes del museo una actitud más activa de observación y análisis. A lo largo del recorrido el visitante tendrá que identificar una serie de fragmentos de obras artísticas que se van a ir analizando a través de la audioguía, para ello dispondrá de un cuaderno de visita que se entregará junto con la audioguía. Se seleccionarán 20 detalles de obras analizadas en la audioguía

ACTIVIDAD 10 Juego en el museo	EJERCICIOS	MATERIALES/RECURSOS	CONTEXTO/ SESIONES
Esta actividad estaría orientada a conseguir que la visita al museo no tenga exclusivamente un carácter de observación pasiva, sino demostrar que en el museo también se pueden plantear retos en cierta manera divertidos que contribuyen a fomentar el deseo y el gusto por conocer y comprender nuestro patrimonio artístico.	Ejercicio 10.1 “La parte por el todo” -Seleccionar 20 detalles de las obras artísticas trabajadas (cada grupo va a seleccionar 4 o 5) -Elabora un pequeño texto que proporcione alguna pista en relación con la identificación de la obra a la que pertenece Ejercicio 10.2 “Cuaderno de juego” -Elaboración de una cuadernillo de visita con los 20 retos del juego	-Detalles fotográficos de obras artísticas -Textos con posibles pistas -Cuadernillo de la visita	-Trabajo en grupo -Puesta en común 2 sesiones de clase Este juego de identificación se realizará durante la realización de la visita al museo.

COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

La realización de esta actividad cumple dos funciones principales, una primera de síntesis global, ya que supone la revisión del trabajo realizado y una segunda por contribuir a la puesta en valor de la creatividad del alumnado a la hora de efectuar la selección de los retos y de la elaboración de las pistas de identificación de los detalles seleccionados

UDI
ELABORAR UNA AUDIOGUÍA PARA VISITAR EL MUSEO



4.-INTEGRACIÓN CURRICULAR Y PROPUESTA DE EVALUACIÓN

ETAPA EDUCATIVA: ESO		CURSO: 4º		
AREAS/MATERIAS: XEOGRAFÍA E HISTORIA				
OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
XEOGRAFÍA E HISTORIA				
<p>Favorecer a comprensión dos acontecementos, procesos e fenómenos sociais no contexto no que se producen., tendo en conta as diferentes escalas de estudo</p> <p>-Analizar os procesos que dan lugar a cambios históricos</p> <p>-Analizar as manifestacións artísticas como resultado da evolución do pensamento e da cultura</p> <p>- Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.</p> <p>- Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.</p> <p>- Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural, coñecer mulleres e homes que realizaron achegas importantes a cultura e sociedade galega ou a outras culturas do mundo.</p> <p>- Apreciar a creación artística e</p>	<p>1 .A representación da Terra. A escala e a linguaxe cartográfica.</p> <p>2.-O vocabulario histórico e artístico</p> <p>3.Cambio e continuidade</p> <p>4. O Renacemento e o Humanismo, o seu alcance posterior</p> <p>5. Arte Renacentista e Barroca</p> <p>6. A arte a ciencia en Europa no século XVIII</p> <p>7. A arte no século XIX</p>	<p>1.1.-Identificar e distinguir os diferentes sistemas de representación cartográfica, tanto en soporte analóxico como dixital e as súas escalas.</p> <p>1.2.-Analizar e identificar o mapa e coñecer as imaxes satélite</p> <p>2.1.-Utilizar o vocabulario histórico e artístico con precisión</p> <p>3 .1.- Explicar as características de cada tempo histórico e certos acontecementos que determinarían cambios fundamentais no rumbo da historia, diferenciando períodos que facilitan o seu estudo e interpretación</p> <p>4.1. Relacionar o alcance da nova mirada dos humanistas, os artistas e científicos do Renacemento con etapas anteriores e posteriores</p> <p>5.1. Coñecer a importancia da arte Renacentista e Barroca</p> <p>6.1. Coñecer os avances da revolución científica dende os séculos XVII e XVIII</p> <p>7.1.Relacionar movementos culturais como o romanticismo en distintas áreas, recoñecer a orixinalidade de movementos</p>	<p>1.1.1-Comparar distintos tipos de representacións cartográficas</p> <p>1.2.1- Clasifica e distingue tipos de imaxe de satélite, mapas e planos</p> <p>2.1.1- Utiliza o vocabulario histórico e artístico imprescindible para cada época</p> <p>3.1.1.-Ordena temporalmente algún feitos históricos e outros feitos relevantes utilizando para iso as nocións básicas de sucesión, duración e simultaneidade</p> <p>3.1.2.-Realiza diversos tipos de eixes cronolóxicos e mapas históricos</p> <p>4.1.1.- Identifica trazos do Renacemento e do Humanismo a partir de diferentes tipo de fontes históricas</p> <p>5.1.1. Coñece obras e legado de artistas da época</p> <p>6.1.1 Comprende as implicacións do empiricismo e o método científico nunha variedade de áreas.</p> <p>7.1.1.-Comenta analiticamente cadros, esculturas e exemplos arquitectónicos da arte do século XIX</p>	<p>Competencia dixital</p> <p>Competencia dixital</p> <p>Competencia comunicación lingüística</p> <p>Competencia social e cívica</p> <p>Competencia social e cívica</p> <p>Competencia dixital</p> <p>Competencia social e cívica</p> <p>Competencia de comunicación lingüística</p> <p>Competencia expresión y conciencia cultural</p> <p>Competencia social e cívica</p> <p>Competencia expresión e conciencia cultural</p>

<p>comprender a linguaxe das distintas manifesta-cións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.</p> <p>- Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e mellora e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desen-volvendo actitudes de interese e respecto cara o exercicio deste dereito</p>		<p>artísticos como impresionismo o expresionismo e outros ismos en Europa.</p>		
---	--	--	--	--

ÁREA/MATERIA: XEOGRAFÍA E HISTORIA

Criterios de evaluación:	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>1.-Identificar e distinguir os diferentes sistemas de representación cartográfica, tanto en soporte analóxico como dixital e as súas escalas.</p>	<p>Competencia dixital</p>	<p>1.1-Comparar distintos tipos de representacións cartográficas</p>	<p>Ejercicio de clasificación de diferentes tipos de fontes cartográficas</p>
<p>2.-Analizar e identificar o mapa e coñecer as imaxes satélite</p>	<p>Competencia dixital</p>	<p>2.1-Clasifica e distingue tipos de imaxe de satélite, mapas e planos</p>	<p>Prueba escrita para calcular distancias en el mapa y plano</p>
<p>3.-Utilizar o vocabulario histórico e artístico con precisión</p>	<p>Competencia comunicación lingüística Competencia social e cívica</p>	<p>3..1- Utiliza o vocabulario histórico e artístico imprescindible para cada época</p>	<p>Rúbrica de evaluación</p>
<p>4.-Explicar as características de cada tempo histórico e certos acontecementos que determinaron cambios fundamentais no rumbo da historia, diferenciando</p>	<p>Competencia comunicación lingüística</p>	<p>4.1-Ordena temporalmente algún feitos históricos e outros feitos relevantes utilizando para iso as nocións básicas de sucesión, duración e simultaneidade3.1.2.-Realiza diversos</p>	<p>Elaboración de un eje cronológico</p>

períodos que facilitan o seu estudo e interpretación

Competencia social e cívica
Competencia dixital

tipos de eixes cronolóxicos e mapas históricos

5.-Relacionar o alcance da nova mirada dos humanistas, os artistas e científicos do Renacemento con etapas anteriores e posteriores

Competencia social e cívica

5.1- Identifica trazos do Renacemento e do Humanismo a partir de diferentes tipo de fontes históricas

Comentario de imáxenes y textos

6.- Coñecer a importancia da arte Renacentista e Barroca

Competencia social e cívica
Competencia expresión e conciencia cultural

6.1-Coñece obras e legado de artistas da época

Prueba de identificación de obras artísticas y sus autores, épocas y estilos

7.-. Coñecer os avances da revolución científica dende os séculos XVII e XVIII

Competencia social e cívica

7.1- Comprende as implicacións do empiricismo e o método científico nunha variedade de áreas.

Comentario de textos históricos e historiográficos

8.-.Relacionar movementos culturais como o romanticismo en distintas áreas, recoñecer a orixinalidade de movementos artísticos como impresionismo o expresionismo e outros ismos en Europa.

Competencia de expresión e conciencia cultural
Competencia social e cívica

8.1-Comenta analíticamente cadros, esculturas e exemplos arquitectónicos da arte do século XIX

Elaboración de prueba escrita a partir del análisis de obras artísticas

5.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: UTILIZA VOCABULARIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO IMPRENDISCIBLE PARA CADA ÉPOCA					
NIVELES DE CONSECUCCIÓN					
DESCRIPCIÓN	A	B	C	D	Resultado
Empleo de términos históricos específicos de cada etapa	El alumnado emplea un gran número de términos históricos específicos para cada periodo histórico con una total exactitud y adecuación en relación con los diferentes contextos histórico artísticos .	El alumnado emplea un número muy adecuado de términos históricos específicos para cada periodo histórico con bastante exactitud y adecuación en relación con los diferentes contextos histórico-artísticos	El alumnado emplea el número justo de términos históricos específicos para cada periodo histórico con algún error y falta de adecuación en relación con los diferentes contextos histórico-artísticos	El alumnado emplea un número muy escaso de términos históricos específicos para cada periodo histórico con escasa o nula exactitud y adecuación en relación con los diferentes contextos histórico-artísticos	
Uso de vocabulario artístico específico de los diferentes estilos y ámbitos	El alumnado conoce una gran cantidad de terminología artística y utiliza con total perfección el vocabulario de términos artísticos específico de los diferentes estilos y ámbitos de la creación artística.	El alumnado conoce en gran medida la terminología artística y utiliza de una forma bastante adecuada el vocabulario de términos artísticos específico de los diferentes estilos y ámbitos de la creación artística.	El alumnado conoce escasamente la terminología artística y utiliza de una forma muy ajustada el vocabulario de términos artísticos específico de los diferentes estilos y ámbitos de la creación artística.	El alumnado no conoce prácticamente la terminología artística y escasamente utiliza el vocabulario de términos artísticos específico de los diferentes estilos y ámbitos de la creación artística.	
Interrelación de contextos histórico con diferentes manifestaciones artísticas	El alumnado explica perfectamente y con gran claridad las diferentes interrelaciones que se establecen entre las manifestaciones artísticas en cada uno de los diferentes períodos históricos	El alumnado explica adecuadamente y con claridad las diferentes interrelaciones que se establecen entre las manifestaciones artísticas en cada uno de los diferentes períodos históricos	El alumnado explica con alguna dificultad y cometiendo algunos errores las diferentes interrelaciones que se establecen entre las manifestaciones artísticas en cada uno de los diferentes períodos históricos	El alumnado tiene mucha dificultad y comete muchos errores a la hora de explicar las diferentes interrelaciones que se establecen entre las manifestaciones artísticas en cada uno de los diferentes períodos históricos estudiados, no se establece ninguna relación de	

	estudiados, estableciendo relaciones de influencia entre los diferentes artistas y sus obras.	estudiados, estableciendo alguna relación entre los diferentes artistas y sus obras.	estudiados, estableciendo muy pocas relaciones de influencia entre los diferentes artistas y sus obras.	influencia entre los diferentes artistas y sus obras.	
Definición de términos históricos y artísticos	El alumnado define con total precisión y perfección los diferentes términos histórico y artísticos correspondientes a cada periodo histórico y a cada movimiento o estilo artístico	El alumnado define correctamente la mayoría de los diferentes términos histórico y artísticos correspondientes a cada periodo histórico y a cada movimiento o estilo artístico	El alumnado define con algunos errores los diferentes términos histórico y artísticos correspondientes a cada periodo histórico y a cada movimiento o estilo artístico	El alumnado comete graves errores en la definición de los diferentes términos histórico y artísticos correspondientes a cada periodo histórico y a cada movimiento o estilo artístico	
Organización e secuenciación de términos histórico-artísticos en diferentes contexto	Toda la información histórica y artística elaborada está perfectamente organizada y secuenciada siguiendo criterios cronológicos.	Casi toda la información histórica y artística elaborada está en general bien organizada y secuenciada siguiendo criterios cronológicos.	Existen errores en parte de la información histórica y artística elaborada, presentando algunos problemas en la organización y secuenciación siguiendo criterios cronológicos.	Prácticamente la totalidad de la información histórica y artística elaborada presenta graves errores y su secuencia y organización no atiende a criterios cronológicos.	

