

AREA O MATERIA	TITULO DE LA UDI
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA E.ARTISTICA	UN CARNAVAL DE CUENTO

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO

Partiendo de la conmemoración de la fiesta de carnaval en el centro, con el desarrollo de esta unidad se pretende conseguir un mayor conocimiento de la literatura clásica infantil, así como fomentar y dinamizar el gusto por la lectura y escritura. El alumnado conseguirá realizar diferentes productos finales socialmente relevantes tras el desarrollo de varias tareas en el contexto escolar y familiar.

CURSO	TEMPORALIZACIÓN
2º PRIMARIA	15 DÍAS

### OBJETIVOS FINALES DE ETAPA

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
<p>LCYL</p> <p>1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.</p> <p>1.2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección</p> <p>1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> <p>2.1. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.</p> <p>3.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen</p> <p>3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.</p> <p>3.3. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación</p> <p>3.4. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.</p> <p>4.1. Muestra una actitud de escucha activa. 4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual</p> <p>4.3. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones)</p>	<p>Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.</p> <p>Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos</p> <p>Color, luminosidad, tono y saturación</p> <p>Colores primarios y secundarios</p> <p>Colores fríos y cálidos</p> <p>Texturas naturales y artificiales</p> <p>Elaboración de caretas y disfraces</p>	<p>1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.</p> <p>2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.</p> <p>3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.</p> <p>4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico</p> <p>5. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>6. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencias Sociales y Cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>

<p>5.1. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje</p> <p>EA</p> <p>5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>			
--	--	--	--

**TAREA 1: Realizar un mural con personajes de cuento para anunciar la fiesta de carnaval en el centro**

ACTIVIDADES	EJERCICIOS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS	METODOLOGÍA
<p>Análisis y debate sobre distintos personajes de un cuento clásico</p> <p>Explorar y analizar cuentos. Observar los datos que se necesitan incluir y pensar cuáles podrían descartarse para realizar el mural</p>	<p>Dibujar, colorear y escribir el nombre de los personajes.</p> <p>Recortar los dibujos realizados</p> <p>Pegar en el mural colectivo</p>	<p>4 sesiones</p>	<p>Libros</p> <p>Láminas</p> <p>Lápices</p> <p>Pinturas</p>	<p>Crítico</p> <p>Analítico</p> <p>Reflexivo</p> <p>Colaborativo</p>	<p>Aula clase</p>	<p>Trabajo colaborativo</p>

## TAREA 2: Elaboración de un disfraz para la fiesta de carnaval

ACTIVIDADES	EJERCICIOS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS	METODOLOGÍA
Asamblea para toma de decisiones y elección del disfraz con sus elementos Diseño del disfraz potenciando y desarrollando la imaginación	Buscar materiales y herramientas. Dibujar, colorear recortar, pegar,... los diferentes elementos del disfraz, máscaras o caretas.	5 sesiones	Bolsas de plástico, papel, pegamento, tijeras, lápices, colores, rotuladores,..	Reflexivo Colaborativo	Educativo Aula de clase Familia	Modelo interacción personal-social

**TAREA 3: Dramatización de un cuento clásico**

ACTIVIDADES	EJERCICIOS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS	METODOLOGÍA
<p>Asamblea debate para elección roles, personajes, disfraces y decorados.</p> <p>Identificar elementos esenciales de un texto narrativo personajes e importancia.</p>	<p>Leer textos en voz alta con la pronunciación, entonación y ritmo adecuados.</p> <p>Leer y memorizar textos</p> <p>Actividades de “mimo” (gestos y movimientos corporales); etc.</p>	<p>4 sesiones</p>	<p>Cuentos Láminas Papel Lápices Colores</p>	<p>Reflexivo Colaborativo</p>	<p>Educativo Aula clase Familias</p>	<p>Interacción personal-social Trabajo colaborativo</p>

**TAREA 4: Elaboración de una invitación para entregar a las familias**

ACTIVIDADES	EJERCICIOS	TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS	PROCESOS COGNITIVOS	ESCENARIOS	METODOLOGÍA
<p>Análisis, debate y elaboración de bocetos para realizar la invitación</p>	<p>Escritura y decoración de bocetos Realización de ejercicios de ortografía: En grupos de 4 ó 5 y se les dará un texto relacionado con el carnaval. Explicar sobre estos textos la regla de ortografía (plurales de palabras que terminan en -d y -z); proponer ejemplos de palabras relacionadas con el tema “disfraz, antifaz /ciudad, laúd”. A continuación buscarán ejemplos en las letras o pensar palabras que cumplan la regla estudiada (antigüedad, verdad, actriz, altavoz...).</p>	<p>3 sesiones</p>	<p>Lápices Papel Láminas Colores</p>	<p>Reflexivo Colaborativo</p>	<p>Educativo Aula clase</p>	<p>Trabajo colaborativo</p>

**TAREA 5: Editar un cuento para la biblioteca de aula**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EJERCICIOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	<b>ESCENARIOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Elaboración de un cuento con las aportaciones de los alumnos	Escenificación de acciones en pequeños grupos Lectura y escritura Grabaciones de audio y vídeo Edición	4 sesiones	Ordenador Pantalla digital Encerado Mural Lápices Papel	Reflexivo Colaborativo	Aula clase	Juego de roles

**TAREA 6: Realizar una exposición con todos los disfraces realizados para mostrar a la comunidad.**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>EJERCICIOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>PROCESOS COGNITIVOS</b>	<b>ESCENARIOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
Asamblea debate sobre organización de la exposición	Escribir datos identificativos de los disfraces . Escritura de textos relacionados con los cuentos Dibujos de los personajes	3 sesiones	Papel Cartulinas Lápices	Reflexivo Colaborativo	Aula clase	Trabajo colaborativo

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Las técnicas de evaluación deben evaluar los conocimientos, destrezas, capacidades, habilidades, actitudes y valores. La evaluación es una parte integral del aprendizaje y debe realizarse en múltiples tiempos, formas y contextos. Evaluación inicial, formativa y final.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Diario o bitácora.  
Portafolios.  
Proyectos.  
Rúbrica.  
Lista de cotejo.  
Escalas de observación.

**UDI “UN CARNAVAL DE CUENTO” CONCRECCIÓN CURRICULAR  
JOSÉ MARÍA RAÑÓN MOIRÓN**

Etapa Educativa: Educación Primaria		Ciclo: 1º		
Área/Materia: Lengua castellana y literatura		Curso: 2º E.P.		
Objetivos	Competencias	Contenidos	Estándares y resultados de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación
<p>☐ a</p> <p>☐ c</p> <p>☐ d</p> <p>☐ e</p>	<p>☐ CCL</p> <p>☐ CAA</p> <p>☐ CSC</p>	<p>B1.1. Estrategias y normas básicas para el intercambio comunicativo: participación; escucha; respeto al turno de palabra; respeto por los sentimientos, ideas y conocimientos de los y de las demás.</p>	<p>LCB1.1.1. Expresa de manera global sentimientos, vivencias y opiniones.</p> <p>LCB1.1.2. Aplica las normas socio - comunicativas: escucha, espera de turnos</p>	<p>B1.1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando el turno de palabra y la intervención de los y de las demás</p>
<p>☐ b</p> <p>☐ e</p>	<p>☐ CCL</p>	<p>B1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales, especialmente gestos y tono de voz que complementen el significado del mensaje.</p>	<p>LCB1.2.1. Integra de manera global los recursos básicos verbales y no verbales para comunicarse oralmente, identificando, de forma global, el valor comunicativo de estos.</p> <p>LCB1.2.2. Se expresa con una pronunciación y una dicción adecuada a su nivel</p>	<p>B1.2. Reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales e integrarla en la producción propia.</p>

**UDI “UN CARNAVAL DE CUENTO” CONCRECCIÓN CURRICULAR  
JOSÉ MARÍA RAÑÓN MOIRÓN**

<p>☐ b ☐ d ☐ e ☐ i</p>	<p>☐ CCL ☐ CD ☐ CAA ☐ CSC ☐ CSIEE</p>	<p>☐ B1.3. Participa en situaciones de comunicación, espontáneas y dirigidas, utilizando una secuencia lineal sencilla.</p> <p>B1.4. Deducción de las palabras evidentes por el contexto. Interés por la ampliación de vocabulario. Creación de redes semánticas sencillas.</p>	<p>LCB1.3.1. Participa activamente en diversas situaciones de comunicación:</p> <p>☐ - diálogos</p> <p>☐ -exposiciones orales guiadas, con ayuda, cuando proceda, de las tecnologías de la información y de la comunicación</p>	<p>B1.3. Expresarse con coherencia básica de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones de aula.</p>
<p>☐ b ☐ d ☐ e ☐ i</p>	<p>☐ CCL ☐ CAA</p>	<p>B1.5. Comprensión global de textos orales de diversa tipología y procedentes de diversas fuentes (producción didáctica, grabaciones, medios de comunicación</p>	<p>LCB1.5.1. Comprende, de forma global, la información general de un texto oral sencillo de uso habitual, del ámbito escolar y social.</p> <p>LCB1.5.2. Reconoce la tipología muy evidente de textos orales sencillos atendiendo a la forma del mensaje y a su intención comunicativa: cartas, anuncios, reglamentos, folletos....</p>	<p>B1.5.Reconocer el tema y el sentido general de un texto oral breve y sencillo, de diferente tipología, atendiendo a la forma del mensaje (descriptivos, narrativos, dialogados) y a su intención comunicativa (informativos, literarios y prescriptivos</p>

**UDI "UN CARNAVAL DE CUENTO" CONCRECCIÓN CURRICULAR  
JOSÉ MARÍA RAÑÓN MOIRÓN**

Área/Materia: lengua castellana y literatura			
Criterios de evaluación:	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
1 B1.1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando el turno de palabra y la intervención de los y de las demás	<input type="checkbox"/> CCL <input type="checkbox"/> CAA <input type="checkbox"/> CSC	LCB1.1.1. Expresa de manera global sentimientos, vivencias y opiniones.  LCB1.1.2. Aplica las normas socio - comunicativas: escucha, espera de turnos	Anecdotario  Debate  Diario o bitácora
2 B1.2. Reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales e integrarla en la producción propia	<input type="checkbox"/> CCL	LCB1.2.1. Integra de manera global los recursos básicos verbales y no verbales para comunicarse oralmente, identificando, de forma global, el valor comunicativo de estos.  LCB1.2.2. Se expresa con una pronunciación y una dicción adecuada a su nivel	Debate  Lista de cotejo

**UDI “UN CARNAVAL DE CUENTO” CONCRECCIÓN CURRICULAR  
 JOSÉ MARÍA RAÑÓN MOIRÓN**

<p>3 B1.3. Expresarse con coherencia básica de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones de aula.</p>	<p> <input type="checkbox"/> CCL  <input type="checkbox"/> CD  <input type="checkbox"/> CAA  <input type="checkbox"/> CSC  <input type="checkbox"/> CSIEE                 </p>	<p>LCB1.3.1. Participa activamente en diversas situaciones de comunicación:</p> <p><input type="checkbox"/> - diálogos</p> <p><input type="checkbox"/> -exposiciones orales guiadas, con ayuda, cuando proceda, de las tecnologías de la información y de la comunicación</p> <p>LCB1.5.1. Comprende, de forma global, la información general de un texto oral sencillo de uso habitual, del ámbito escolar y social.</p> <p>LCB1.5.2. Reconoce la tipología muy evidente de textos orales sencillos atendiendo a la forma del mensaje y a su intención comunicativa: cartas, anuncios, reglamentos, folletos....</p>	<p>Rúbrica</p>
--	--	---	----------------

**UDI “UN CARNAVAL DE CUENTO” CONCRECCIÓN CURRICULAR  
 JOSÉ MARÍA RAÑÓN MOIRÓN**

Etapa Educativa: Educación Primaria		Ciclo: 1º		
Área/Materia: Educación artística (plástica)		Curso: 2º E.P.		
Objetivos	Competencias	Contenidos	Estándares y resultados de aprendizaje evaluables	Criterios de evaluación
<p>☐ e</p> <p>☐ j</p>	<p>☐ CCL</p> <p>☐ CCEC</p>	<p>B1.3. Observación y comentario de la obra plástica y visual en el contexto, en exposiciones y en museos.</p> <p>☐ B1.4. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el contexto. Identificación de nombres de la profesión artística.</p> <p>☐ B1.5. Descripción de imágenes presentes en el contexto.</p> <p>☐ B1.6. Exploración de los elementos plásticos en las imágenes (ilustraciones, fotografías, cromos, carteles, logos etc.).</p>	<p>EPB1.2.1. Usa términos sencillos y adecuados para comentar las obras plásticas observadas.</p> <p>EPB1.2.2. Describe con términos propios del lenguaje las características de hechos artísticos y sus creadores presentes en el contexto</p>	<p>B1.2. Describir oralmente y de forma sencilla diferentes formas de expresión artística</p>

**UDI “UN CARNAVAL DE CUENTO” CONCRECCIÓN CURRICULAR  
JOSÉ MARÍA RAÑÓN MOIRÓN**

<p>¿ j ¿ e</p>	<p>CCEC</p>	<p>¿ B1.7. Manipulación de objetos cotidianos con diferentes texturas y formas. ¿ B1.8. Descripción verbal de sensaciones y observaciones</p>	<p>¿ EPB1.3.1. Realiza dibujos y colorea con diferentes tonalidades. ¿ EPB1.3.2. Maneja en producciones propias las posibilidades que adoptan las diferentes formas, colores y texturas.</p>	<p>B1.3. Identificar las formas básicas y diferentes tonalidades y texturas.</p>
<p>¿ j ¿ e</p>	<p>¿ CCL ¿ CCEC</p>	<p>¿ B1.9. Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio. ¿ B1.10. Observación de diferentes maneras de representar el espacio (fotografía aérea, planos, maquetas, mapas ,etc.).</p>	<p>EPB1.4.1. Identifica diferentes formas de representación del espacio. ¿ EPB1.4.2. Representa de diferentes maneras el espacio.</p>	<p>¿ B1.4. Identificar, describir e representar el entorno natural y el entorno artificial.</p>

**UDI “UN CARNAVAL DE CUENTO” CONCRECCIÓN CURRICULAR  
 JOSÉ MARÍA RAÑÓN MOIRÓN**

j	CCEC CAA	B1.11. Experimentación con herramientas en las actividades plásticas y con diversos soportes	EPB1.5.1. Practica con precisión el recorte, el pegado, el pintado etc.	B1.5. Manejar las actividades plásticas utilizando con la correspondiente destreza diferentes herramientas (recortar, pegar, rellenar, trabajar con pincel, pegamentos etc.).
j	CCEC CAA	B2.1. Exploración de colores, mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre diversos soportes	EPB2.1.1. Maneja en producciones propias las posibilidades que adoptan los colores.	B2.1. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
b			<p>EPB2.1.2. Realiza correctamente mezclas de colores primarios.</p> <p>EPB2.1.3. Clasifica y ordena los colores primarios ( magenta, cian y amarillo ) y secundarios ( verde, violeta y rojo) en el círculo cromático, y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p>EPB2.1.4. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos, y aplica estos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.</p>	

**UDI “UN CARNAVAL DE CUENTO” CONCRECCIÓN CURRICULAR  
JOSÉ MARÍA RAÑÓN MOIRÓN**

<b>Área/Materia: Educación artística (plástica)</b>			
<b>Criterios de evaluación:</b>	<b>Competencias Clave</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
B1.2. Describir oralmente y de forma sencilla diferentes formas de expresión artística	<input type="checkbox"/> CCL <input type="checkbox"/> CCEC	EPB1.2.1. Usa términos sencillos y adecuados para comentar las obras plásticas observadas.  EPB1.2.2. Describe con términos propios del lenguaje las características de hechos artísticos y sus creadores presentes en el contexto	Debate  Diario
B1.3. Identificar las formas básicas y diferentes tonalidades y texturas.	CCEC	<input type="checkbox"/> PB1.3.1. Realiza dibujos y colorea con diferentes tonalidades.  <input type="checkbox"/> EPB1.3.2. Maneja en producciones propias las posibilidades que adoptan las diferentes formas, colores y texturas.	Escala de apreciación
<input type="checkbox"/> B1.4. Identificar, describir e representar el Entorno natural y el entorno artificial.	<input type="checkbox"/> CCL <input type="checkbox"/> CCEC	<input type="checkbox"/> EPB1.4.1. Identifica diferentes formas de representación del espacio.  <input type="checkbox"/> EPB1.4.2. Representa de diferentes maneras el espacio.	Escala de apreciación

**UDI “UN CARNAVAL DE CUENTO” CONCRECCIÓN CURRICULAR  
JOSÉ MARÍA RAÑÓN MOIRÓN**

<p>☑ B1.5. Manejar las actividades plásticas utilizando con la correspondiente destreza diferentes herramientas (recortar, pegar, rellenar, trabajar con pincel, pegamentos etc.).</p>	<p>☑ CCEC ☑ CAA</p>	<p>☑ B1.5. Manejar las actividades plásticas utilizando con la correspondiente destreza diferentes herramientas (recortar, pegar, rellenar, trabajar con pincel, pegamentos etc.).</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>B2.1. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>☑ CCEC ☑ CAA</p>	<p>EPB2.1.1. Maneja en producciones propias las posibilidades que adoptan los colores.</p> <p>☑ EPB2.1.2. Realiza correctamente mezclas de colores primarios.</p> <p>☑ EPB2.1.3. Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático, y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p>☑ EPB2.1.4. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos, y aplica estos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.</p>	<p>Escala de apreciación</p>

Estándar de aprendizaje/ objetivo didáctico:

LCB1.5.2. Reconoce la tipología muy evidente de textos orales sencillos atendiendo a la forma del mensaje y a su intención comunicativa: cartas, anuncios, reglamentos, folletos.... (CCL)

UDI: UN CARNAVAL DE CUENTO. 2º EDUCACIÓN PRIMARIA

Tarea: elaboración de un folleto de invitación a las familias

AUTORES: \_\_\_\_\_

CATEGORIA	4 EXCELENTE	3 BUENO	2 SATISFACTORIO	1 PUEDE MEJORAR	NOTA
Gráficos	Los gráficos van bien con el texto y hay una buena combinación de texto y gráficos.	Los gráficos van bien con el texto, pero hay muchos que se desvían del mismo.	Los gráficos van bien con el título, pero hay muy pocos y el folleto parece tener un \"texto pesado\" para leer.	Los gráficos no van con el texto, pero aparentan haber sido escogidos sin ningún orden.	
Fuentes	Registros cuidadosos y precisos son mantenidos para documentar el origen de 95-100% de la información y los gráficos en el folleto.	Registros cuidadosos y precisos son mantenidos para documentar el origen de 94-85% de la información y los gráficos en el folleto.	Registros cuidadosos y precisos son mantenidos para documentar el origen de 84-75% de la información y los gráficos en el folleto.	Las fuentes no son documentadas en forma precisa ni son registradas en mucha de la información o en los gráficos.	

Estándar de aprendizaje/ objetivo didáctico:

LCB1.5.2. Reconoce la tipología muy evidente de textos orales sencillos atendiendo a la forma del mensaje y a su intención comunicativa: cartas, anuncios, reglamentos, folletos.... (CCL)

<b>Conocimientos adquiridos</b>	Todos los estudiantes en el grupo pueden contestar adecuadamente todas las preguntas relacionadas con la información en el folleto y el proceso técnico usado para crearlo.	Todos los estudiantes en el grupo pueden contestar adecuadamente la mayoría de las preguntas relacionadas con el folleto y el proceso técnico usado para crearlo.	Algunos de los estudiantes en el grupo pueden contestar adecuadamente algunas de las preguntas relacionadas con la información en el folleto y el proceso técnico usado para crearlo.	Varios estudiantes en el grupo parecen tener poco conocimiento sobre la información y procesos técnicos usados en el folleto.	
<b>Atractivo y Organización</b>	El folleto tiene un formato excepcionalmente atractivo y una información bien organizada.	El folleto tiene un formato atractivo y una información bien organizada.	El folleto tiene la información bien organizada.	El formato del folleto y la organización del material es confuso para el lector.	
<b>Ortografía y Revisión</b>	No quedan errores ortográficos después de que otra persona, además del mecanógrafo, lee y corrige el folleto.	No queda más que 1 error ortográfico después de que otra persona, además del mecanógrafo, lee y corrige el folleto.	No quedan más que 3 errores ortográficos después de que otra persona, además del mecanógrafo, lee y corrige el folleto.	Quedan varios errores de ortografía en el folleto.	

Estándar de aprendizaje/ objetivo didáctico:

LCB1.5.2. Reconoce la tipología muy evidente de textos orales sencillos atendiendo a la forma del mensaje y a su intención comunicativa: cartas, anuncios, reglamentos, folletos.... (CCL)

<b>Escritura-Organización</b>	Cada sección en el folleto tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión clara.	Casi todas las secciones del folleto tienen una introducción, un desarrollo y una conclusión claras.	La mayor parte de las secciones en el folleto tienen una introducción, un desarrollo y una conclusión claras.	Menos de la mitad de las secciones del folleto tienen una introducción, un desarrollo y una conclusión claras.	
<b>Escritura-Gramática</b>	No hay errores gramaticales en el folleto.	No hay errores gramaticales en el folleto después de la revisión por parte de un adulto.	Hay 1-2 errores gramaticales en el folleto aún después de la revisión por parte de un adulto.	Hay varios errores gramaticales en el folleto aún después de la revisión por parte de un adulto.	
<b>Escritura-Vocabulario</b>	Los autores usan correctamente palabras nuevas y definen las palabras no familiares.	Los autores usan correctamente algunas palabras nuevas y definen las palabras no familiares.	Los autores tratan de usar vocabulario nuevo, pero usan 1-2 palabras incorrectamente.	Los autores no incorporan vocabulario nuevo.	
<b>Escritura-Puntuación</b>	La puntuación es correcta en todas las partes del folleto.	La puntuación es correcta en todas las partes del folleto después de la revisión por parte de un adulto.	Hay 1-2 errores de puntuación en el folleto aún después de la revisión por parte de un adulto.	Hay varios errores de puntuación en el folleto aún después de la revisión por parte de un adulto.	
<b>Contenido-Precisión</b>	Toda la información en el folleto es correcta.	99-90% de la información en el folleto es correcta.	89-80% de la información en el folleto es correcta.	Menos del 80% de la información en el folleto es correcta.	

UDI: UN CARNAVAL DE CUENTO. 2º EDUCACIÓN PRIMARIA. (CCEC)

TAREA 1: Realizar un mural con personajes de cuento para anunciar la fiesta de carnaval en el centro

▣ EPB1.3.1. Realiza dibujos y colorea con diferentes tonalidades.▣ EPB1.3.2. Maneja en producciones propias las posibilidades que adoptan las diferentes formas, colores y texturas.

### Tarea : Construyendo un mural con personajes de cuento

Autores: \_\_\_\_\_

CATEGORIA	EXCELENTE 4 puntos	BUENO 3 puntos	ACEPTABLE 2 puntos	DEBE MEJORAR 1 punto	Puntuación
<b>Planeación/Organización</b>	El estudiante puede describir la intención y el plan del mural completo y cómo su parte contribuye para completarlo. Trabaja en equipo para tener un plan general de qué se hará antes de empezar.	El estudiante ha planeado cuidadosamente su parte del mural y puede describir cómo él o ella realizará el trabajo. Explica además una visión de su parte. Obtiene opiniones de los miembros del equipo sobre el plan para su contribución antes de empezar.	El estudiante ha planeado su parte de el mural y puede describir como él o ella realizará el trabajo. Explica además una visión de su parte. No solicita muchas opiniones del grupo cuando hace el plan.	empieza a realizar el trabajo sin ninguna evidencia de planeamiento o enfoque.	
<b>Precisión del Tema</b>	La porción del mural del estudiante encaja con al tema asignado y todos los elementos del grupo están puestos con precisión en el trasfondo.	La porción del mural del estudiante encaja con al tema asignado y la mayor parte de los elementos del equipo están puesto con precisión en el trasfondo.	La porción del mural del estudiante encaja con el tema asignado.	La porción del mural del estudiante no encaja con el tema asignado.	
<b>Dibujos</b>	Los dibujos son reconocibles, detallados y están coloreados con precisión. En total, los dibujos son originales y hechos con mucha destreza.	Los dibujos son reconocibles y están coloreados con precisión. En total, los dibujos son originales y están hechos con algo de destreza.	Los dibujos son reconocibles y son en general precisos. Son copiados, imprimidos o delineados. No son originales.	Los objetos dibujados son difíciles de reconocer Y/O no son precisos.	

**UDI: UN CARNAVAL DE CUENTO. 2º EDUCACIÓN PRIMARIA. (CCEC)**

**TAREA 1: Realizar un mural con personajes de cuento para anunciar la fiesta de carnaval en el centro**

▣ EPB1.3.1. Realiza dibujos y colorea con diferentes tonalidades. ▣ EPB1.3.2. Maneja en producciones propias las posibilidades que adoptan las diferentes formas, colores y texturas.

<b>Uso del Color</b>	Los colores en el mural funcionan bien juntos y crean un mensaje fuerte y coherente. La escogencia de color es apropiada para el tema y los objetos representados o está exagerada a propósito en alguna manera para enfatizar un punto.	El uso de color es coordinado en todo el mural y es apropiado para los elementos y el tema.	El uso general de color está bien, pero no es ni tan fuerte ni coordinado como podría ser. Es obvio que se realizó un intento por coordinar los colores.	La escogencia de colores para varios de los elementos en el mural parece inapropiada.	
<b>Balance y Uso del Espacio</b>	El uso de espacio positivo y negativo crea un sentimiento apropiado para el tema. Los objetos están colocados para crear el mejor efecto. En general, se siente bien.	El uso del espacio positivo es bueno y la pintura está relativamente balanceada, pero el espacio negativo puede ser utilizado mejor para crear una sensación más unitaria.	El mural parece tener demasiado trasfondo o parece estar sobrecargado. El balance no se logró.	El mural parece no estar terminado (tiene mucho espacio vacío) o no hay suficiente balance entre el primer plano y el trasfondo causando que éste parezca estar muy cargado y fuera de foco.	
<b>Artesanía</b>	La porción del mural del equipo ha sido creada con gran cuidado. Las líneas son precisas, los colores claros, precisos y el texto está alineado. No hay manchones, gotas, rasgaduras o borrones visibles.	La porción del mural del equipo ha sido bien creada con algo de cuidado. La mayoría de las líneas son precisas, los colores claros, precisos y el texto está alineado. Los manchones, gotas, rupturas o borrones son pocos y no distraen.	La porción del mural del equipo ha sido completada, pero parece ser un poco desordenada. Las manchas, gotas, rupturas o borrones distraen de la apariencia total.	La porción del mural del equipo parece que se puso junta al azar o como si se hubiera juntado sobre un escritorio. El mural parece ser desorganizado.	

**UDI: UN CARNAVAL DE CUENTO. 2º EDUCACIÓN PRIMARIA. (CCEC)**

**TAREA 1: Realizar un mural con personajes de cuento para anunciar la fiesta de carnaval en el centro**

▣ EPB1.3.1. Realiza dibujos y colorea con diferentes tonalidades. ▣ EPB1.3.2. Maneja en producciones propias las posibilidades que adoptan las diferentes formas, colores y texturas.

<b>Conocimiento sobre Murales</b>	El estudiante puede contestar con precisión 5 preguntas de cualquiera de estas categorías: a) propósito y uso de los murales; b) famosos artistas que han pintado murales; c) ubicación de los murales; d) técnicas para hacer un mural comunal.	El estudiante puede contestar con precisión 3-4 preguntas de cualquiera de las siguientes categorías: a) propósito y uso de los murales; b) famosos artistas que han pintado murales; c) ubicación de los murales; d) técnicas para hacer un mural comunal.	El estudiante puede contestar con precisión 2 preguntas de las siguientes categorías: a) propósito y uso de los murales; b) artistas famosos que han pintado murales; c) ubicación de los murales; d) técnicas para hacer un mural comunal.	El estudiante no puede contestar con precisión 2 preguntas de las siguientes categorías: a) propósito y uso de los murales; b) famosos artistas que han pintado murales; c) locación de los murales; d) técnicas para hacer un mural comunal.	
<b>Colaboración y Trabajo en Equipo</b>	El grupo trabajó bien en conjunto, contribuyendo con cantidades significativas de trabajo de calidad. Todos los miembros del grupo participaron en discusiones y se escucharon activamente.	El grupo por lo general trabajó bien en conjunto, contribuyendo un poco de trabajo de calidad. Todos los miembros del grupo participaron en discusiones y se escucharon activamente.	El grupo trabajó bastante bien en conjunto, contribuyendo con algo de trabajo. La mayoría de los miembros del grupo participaron en discusiones y se escucharon activamente.	El mural parece ser el trabajo de 1-2 estudiantes en el grupo Y/O hubo poca discusión, trabajo en grupo o participación activa.	
<b>Tiempo y Esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se gastó en la planeación y creación del mural. Está claro que los estudiantes trabajaron en casa así como también en la escuela.	El tiempo de la clase se usó eficazmente, pero no parece que se hubiera hecho mucho trabajo fuera de la clase.	El tiempo de la clase no siempre se usó eficazmente, pero el trabajo adicional fue hecho en la casa o durante otros momentos del día.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y no hubo ningún otro esfuerzo adicional en otros momentos o en otros lugares.	